

# ЗАХТЈЕВ ЗА ДАВАЊЕ САГЛАСНОСТИ НА ПРИЈЕДЛОГ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Шифра за идентификацију дисертације: 797/13

Шифра УДК (бројчано): 821.111.09“18“

Web адреса на којој се налази извјештај Комисије о научној заснованости теме:

www.ffuis.edu.ba

## СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Молимо вас да, у складу са чланом 149. Закона о високом образовању, (Службени гласник РС број 73/10, 104/11, 84/12, 108/13 и 44/15) дате сагласност на приједлог теме докторске дисертације.

Назив дисертације: **Енглески женски роман 19. вијека**

Научна област УДК (текст): Књижевна критика романа енглеске књижевности 19. вијека

Презиме и име кандидата: **мр Ана Чегар**

Ментор (име и презиме, звање): проф. др Марија Летић, ванредни професор, Специфичне књижевности (англистика).

(навести пет потпуних референци за радове ментора из научне области из које је тема дисертације):

1. Marija Letić, “Virginia Woolf on Russian Literature”, *English Language and Literature Studies: Interfaces and Integrations*, Volume III, Faculty of Philology, Belgrade, 2007, 173-179.

2. Marija Letić, “Text within Context: Multiplicity of Identity in *Flaubert's Parrot*”, *English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality*, Faculty of Philology, Belgrade, 2011, 293-301.

3. Марија Летић, „Озбиљност Ејмисове сатире“, *Наука и савремени универзитет 3*, Тематски зборник радова са научног скупа (Ниш, 15-16 новембар, 2013), Филозофски факултет Ниш, 2014, 347-357.

4. Марија Летић, „Кад је Константин био велики: Ребека Вест о Станиславу Винаверу“, *Наука и слобода*, Зборник радова са истоименог научног скупа, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2015, стр. 809-822.

5. Марија Летић, *Старање и идентитет: Сумрак свијести у романима Вирџиније Вулф*, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2017, 215 стр. 212.

Кратко образложење теме (100 ријечи):

Наслов овог истраживања је **Енглески женски роман 19. вијека**. Ријеч је о студији која на нашим просторима до сада није овако свеобухватно обрађивана. Истраживање ће се заснивати на енглеским романима деветнаестог вијека које су написале чувене енглеске књижевнице 19. вијека, а то су Џејн Остин, сестре Бронте и Џорџ Елиот. Одабир романа ових списатељица имплицира проблематику ове студије, а то је женско питање. Термин „женско питање“ у овом раду првенствено би подразумијевао проблем женског идентитета у романима ових књижевница.

Циљ овог истраживања био би у томе да на српском језику понудимо студију која би показала да су ове књижевнице, упркос свом подређеном друштвеном положају у деветнаестом вијеку, ипак успјеле да се остваре у професији писца и да постану незаобилазан дио енглеског књижевног канона. Понудићемо за нас нову литературу о њиховом стваралаштву и сумирати досадашња истраживања. Акцент ће бити на дијахроном и синхронном компаративном приступу у анализи њихових романа. Такође, циљ нам је да покажемо како се хронолошки развијао енглески женски литерарни идиом.

**ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

Презиме и име кандидата : мр Ана Чегар

Назив завршеног факултета: Филозофски факултет Пале

Одсек, група, смјер: Енглески језик и књижевност

Година дипломирања: 2008.

Назив специјализације: -

Назив магистарске тезе: Викторијанска концепција женских ликова у романима Виљема Текерија

Научно подручје: Књижевноисторијске науке.

Година одбране: 2011.

Факултет и мјесто: Филозофски факултет Пале

Број публикованих радова (навести референце за три најважнија рада кандидата из научне области из које је дисертација):

1. Вуковић, Ана (2012). Идеал – савршена жена викторијанске ере. *Нова зора*, лето 34, 153-156.

2. Вуковић, Ана (2013). Њукамови – жена новог доба. *Philologia Mediana*, година V, бр. 5. 283-292.

Назив и сједиште организације у којој је кандидат запослен: Едукативни центар Big Ben Пале

Радно мјесто: предавач

**ПОТВРЂУЈЕМО ДА КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ УТВРЂЕНЕ ЧЛ. 71. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ.**

У прилогу достављамо: - Извјештај Комисије о оцјени научне заснованости теме  
- Приједлог одлуке Наставно-научног вијећа Факултета о одобравању теме за израду докторске дисертације

**Д Е К А Н**

---

Доц. др Драга Мاستиловић



Телефон/факс: + 387 (0)57 223 479, 227 410, Адреса: Алексе Шантића 1 71420 Пале, е-пошта: filozof@paleol.net, <http://www.ffuis.edu.ba>  
Telefon/faks: + 387 (0)57 223 479, 227 410, Adresa: Alekse Šantića 1 71420 Pale, e-pošta: filozof@paleol.net, <http://www.ffuis.edu.ba>  
Број: 493/18

Датум: 20. 2. 2018. године

На основу члана 71. Закона о високом образовању Републике Српске (“Службени гласник Републике Српске”, број 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15 и 90/16) и члана 57. Статута Универзитета у Источном Сарајеву (број 01-С-294-III/11, 01-С-250-X/12, 01-С-41-XVII/13, 01-С-198-XX/13, 01-С-44-XVII/13 и 01-С-419-XXXIV/14), Наставно-научно вијеће Филозофског факултета Пале, на 249. сједници, одржаној 20. фебруара 2018. године, донијело је

## ПРИЈЕДЛОГ ОДЛУКЕ

о извјештају Комисије за оцјену теме докторске дисертације  
и подобности кандидата мр Ане Чегар

### I

Усваја се извјештај Комисије за оцјену теме докторске дисертације дисертације *Енглески женски роман 19. вијека* и подобности кандидата мр Ане Чегар, у саставу:

1. Др Петар Пенда, ванредни професор, Специфичне књижевности (англистика), Филолошки факултет Бањалука, Универзитета у Бањој Луци, председник;
2. Др Марија Летић, ванредни професор, Специфичне књижевности (англистика), Филозофски факултет Пале, Универзитета у Источном Сарајеву, члан и
3. Др Божица Јовић, доцент, Специфичне књижевности (англистика), Филозофски факултет Пале, Универзитета у Источном Сарајеву, члан.

### II

Коначну одлуку о усвајању извјештаја Комисије за оцјену теме докторске дисертације *Енглески женски роман 19. вијека* и подобности кандидата мр Ане Чегар, донијеће Сенат Универзитета у Источном Сарајеву.

### III

Уколико Сенат Универзитета да сагласност и одобри тему докторске дисертације, за ментора се одређује проф. др Марија Летић.

### Образложење

Кандидат за стицање научног степена доктора наука Ана Чегар (рођ. Вуковић), се обратила Наставно-научном вијећу Филозофског факултета Пале са захтјевом за одобрење/промјену теме докторске дисертације. Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву кандидату је одобрена тема докторске дисертације *Проблем сексуалности у викторијанској књижевности*, а за ментора је одређен покојни проф. др Мирољуб Јоковић. Након смрти професора Јоковића, кандидат је обавио консултације на Катедри за англистику, те предложио промјену теме докторске дисертације. Нова Комисија именована је на 242. сједници Вијећа, одржаној 4. 7. 2017. године. Комисија је поднијела извјештај број 459/18, те Вијећу предложила да се одобри тема докторске

дисертације из тачке I овог приједлога одлуке. Наставно-научно вијеће Филозофског факултета је, на 249. сједници, одржаној 20. 2. 2018. године, донијело Приједлог одлуке о усвајању извјештаја Комисије.

Доставити:

- Сенату Универзитета;
- Кандидату;
- Комисији (1-3);
- У досије;
- У списе;
- Архиви.

ПРЕДСЈЕДНИК ВИЈЕЋА

---

Доц. др Драга Мاستиловић

Одлуком Наставно-научног вијећа Филозофског факултета, Универзитета у Источном Сарајеву, број 1923/17 од 4. 7. 2017. године, именована је Комисија за оцјену научне заснованости и подобности теме и кандидата Ане Чегар за израду докторске дисертације ПОД НАСЛОВОМ *Енглески женски роман 19. вијека* ( у даљем тексту: Комисија)<sup>1</sup> у сљедећем саставу:

4. Др Петар Пенда, ванредни професор, Специфичне књижевности (англистика), Филолошки факултет Бањалука, Универзитета у Бањој Луци, предсједник;
5. Др Марија Летић, ванредни професор, Специфичне књижевности (англистика), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан и
6. Др Божица Јовић, доцент, Специфичне књижевности (англистика), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан.

Комисија је прегледала пријаву теме докторске дисертације и о томе подноси Наставно-научном вијећу Филозофског факултета, Универзитета у Источном Сарајеву следећи

**ИЗВЈЕШТАЈ**  
**О НАУЧНОЈ ЗАСНОВАНОСТИ И ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА ЗА**  
**ИЗРАДУ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ**

<b>ПОДАЦИ О ФАКУЛТЕТУ<sup>2</sup>:</b>
1. Назив и сједиште факултета
Филозофски факултет Пале, Алексе Шантића 1, 71420 Пале
2. Податак о матичности факултета за научну област из којој припада дисертација
Факултет је матичан за научну област којој припада дисертација
3. Податак да је факултет имао организован магистарски студиј из научне области којој припада дисертација
Факултет је имао организован магистарски студиј из научне области којој припада ова дисертација
<b>ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ</b>
1. Кратка биографија кандидата
Мр Ана Чегар је рођена 21. августа 1985. године у Макарској. Основну и средњу школу завршила је у Палама. Дипломирала је на Студијском програму за енглески језик и књижевност 2008. године. Тиме је стекла звање професора енглеског језика и књижевности. Исте године уписала је и постдипломске студије на истом факултету. Магистарски рад под називом <i>Викторијанска концепција женских ликова у романима Вилема Текерија</i> одбранила је 2012. године. Живи и ради у Палама.
2. Подобност кандидата да одговори на постављени предмет, циљ, задатке и хипотезе
Кандидаткиња Ана Чегар представља младог и енергичног истраживача који је већ својом магистарском тезом показао и потврдио интересовање за изучавање енглеске књижевности деветнаестог вијека. Други циклус постдипломских студија на смјеру Наука о књижевности завршила је са просјечном оцјеном 9,4 што доказује да је ријеч о озбиљном кандидату за израду докторске дисертације. Поред тога, Ана Чегар се бави наставом енглеског језика и културе ученицима различитих узраста.
3. Најмање 2 научна рада - библиографске јединице <sup>3</sup> кандидата из области на коју се односи тема докторске дисертације објављене у водећим националним часописима
1) Вуковић, А. (2012). Идеал – савршена жена викторијанске ере. <i>Нова зора</i> , лето 34, 153-156.
2) Вуковић, А. (2013). Њукамови – жена новог доба. <i>Philologia Mediana</i> , година V, бр. 5.

<sup>1</sup> Комисију чини наставници из научне области из које се брани докторат

<sup>2</sup> Факултет је матичан за наведену одговарајућу научну област и имао организован магистарски студиј из те области

<sup>3</sup> Правилник о поступку давања сагласности за приједлог теме докторске дисертације и на извјештај о урађеној докторској дисертацији, 2005. године (све радове наводити по Харвардском или АПА систему навођења литературе; обавезна достава фотокопија радова)

283-292.

## ПОДАЦИ О ДИСЕРТАЦИЈИ

Назив дисертације: *Енглески женски роман 19. вијека*

Научна област / ужа научна област (текст); УДК Стране књижевности (англистика)

### 4. Предмет и значај истраживања

Наслов овог истраживања је *Енглески женски роман 19. вијека*. Ријеч је о студији која на нашим просторима до сада није овако свеобухватно обрађивана. Истраживање ће се заснивати на енглеским романима деветнаестог вијека које су написале чувене енглеске књижевнице 19. вијека, а то су Џејн Остин, сестре Бронте и Џорџ Елиот. Одабир романа ових списатељица имплицира проблематику ове студије, а то је женско питање. Термин „женско питање“ у овом раду првенствено би подразумеивао проблем женског идентитета у романима ових књижевница.

Деветнаести вијек је и доба када се појављују и први значајнији женски романописци. Почетак је могуће везати и за Мери Шели (1797-1855) и за њен роман *Франкеништајн* (1819) будући да је она, поред савременице Џејн Остин први енглески женски романописац за кога се чуло и изван граница Велике Британије. Међутим, овај роман припада једном сасвим другачијем жанровском облику. Пошто нас занимају женски ликови, њихово мјесто у друштву, њихов лични, породични и брачни статус, започећемо са романима Џејн Остин (*Гордост и предрасуда*, *Менсфилд Парк* и *други*). Романи Џејн Остин (1755-1817) представљају сјајан увод у викторијанску „женску“ проблематику, нарочито са социјалног становишта. Они су истовремено и прелазни облик између два књижевноумјетничка правца: романтизма и реализма. Разумије се, кад год говоримо о енглеској књижевности деветнаестог вијека, тешко је направити јасне дистинкције између ова два правца. Читаоце и књижевну критику увијек су занимали романи сестара Бронте зато што су веома оригинални и тешко се могу подвести под заједнички именилац са осталим романима деветнаестог вијека. Три сестре Емили (1818-1848), Ен (1820-1849) и Шарлот (1816-1855) представљају оригиналну књижевну појаву у цјелокупној енглеској књижевној историји. Због те оригиналности и жена као главних јунакиња, њихови романи представљају корпус истраживања ове студије (*Оркански висови*, *Џејн Ејр*, *Вилет*, *Агнес Греј*). Трећа књижевница коју бисмо изучавали у овом раду била би Џорџ Елиот или Мери Ен Еванс (1819-1880). Њу убрајају у ред најзначајнијих енглеских приповедача, а њене романе (*Воденица на Флоси*, *Адам Бид*, *Мидлмарч*), које ћемо овдје анализирати, у класике свјетске књижевности. Критичари су указивали на њене реалистичне описе руралног живота и психолошких слојева личности.

### 5. Циљ и задаци у дисертацији

Циљ овог истраживања био би у томе да на српском језику понудимо студију која би показала да су ове књижевнице, упркос свом подређеном друштвеном положају у деветнаестом вијеку, ипак успјеле да се остваре у професији писца и да постану незаобилазан дио енглеског књижевног канона. Понудићемо за нас нову литературу о њиховом стваралаштву и сумирати досадашња истраживања. Акценат ће бити на дијахроном и синхронном компаративном приступу у анализи њихових романа. Такође, циљ нам је да покажемо како се хронолошки развијао енглески женски литерарни идиом.

### 6. Хипотезе<sup>4</sup> докторске дисертације

- Анализа историјског контекста енглеског деветнаестог вијека, прије свега ситуације у друштвеном и културном животу, а потом и поетичких узуса књижевноумјетничких праваца који су били на снази у том периоду.
- Теоријска полазишта у тумачењу проблема, а то је првенствено разматрање становишта савремене феминистичке критике и сличних ангажованих теоријских приступа.
- Анализа књижевног корпуса са биографског становишта.
- Вишеструка компаративна анализа књижевница и њихових романа.

### 7. Актуелност и подобност теме докторске дисертације

Женско питање у књижевности представља једну од модерних тенденција савремених

<sup>4</sup> Хиптезе су кратко изречене тврдње. Након изрицања хипотеза слиједе кратка образложења за доказивање. Хипотезе могу имати ограничења у простору и времену, доказују се кроз истраживања у реалном систему (моделу или прототипу) а потврђују се истраживачким методама и статистичком обрадом у дисертацији. Хипотезе могу бити главне и помоћне, односно нулте и алтернативне.

истраживања књижевности. Код нас се о женском роману деветнаестог вијека није много писало, стога би ово била прва интегрисана студија на српском језику о овом проблему.
<b>8. Преглед стања у подручју истраживања (код нас и у свијету)</b>
<p>Код нас постоји одређен број појединачних чланака о дјелима енглеских књижевница деветнаестог вијека. Поред тога, о њиховим дјелима писано је у историјама енглеске књижевности на српском језику (В. Костић, Д. Пухало, И. Ковачевић).</p> <p>На енглеском језику постоје бројне студије и појединачни чланци о енглеском роману деветнаестог вијека, као и о дјелима свих књижевница појединачно. Ријеч је о познатим књижевницама чија су дјела неизоставни дио студентских и школских лектира. Издвојићемо овдје само одређене интегралне студије о женској књижевности у деветнаестом вијеку, и посебне студије које се баве поетиком књижевница: Ц. Остин, Ц. Елиот и о сестрама Бронте. Консултоваћемо незаобилазне познате студије и историје књижевности (Д. Дејчиз, В. Ален, Ј. Ват и др). Консултоваћемо и новије студије о викторијанском роману Патрика Братлингера и Вилијема Тесинга (2002), Френсиса О'Гормана (2004), Ј. Е. Адамса (2009), Херберта Такера (2014), Клајда де Л. Риалса (1991), и бројне друге. О књижевницама и романима постоји више студија, на примјер о Џејн Остин: Ф. Б. Пинион (1973), К. Џонсон и К. Туит (2009), Р. Џенкинс (2004). Консултоваћемо и познате студије о сестрама Бронте и њиховом стварааштву. О њима су писали: Ф. Б. Пинион (1975), Р. Барнард и Л. Барнард (2007), Е. Шовалтер (1977), З. Бренан (2010) и други. О Џорџ Елиот је писала Е. Шовалтер (1977) такође, затим Т. Хендс (1981), Г. Бир (2000), К. Брејди (1991) и други.</p>
<b>9. Значај истраживања са становишта актуелности у одређеној научној области</b>
<p>На нашем подручју ово истраживање би представљало нешто ново. Иако је ријеч о књижевницама енглеског 19. вијека, биће заступљена и новија и старија помоћна литература. Нарочито је важна нова помоћна литература на енглеском језику која би потврдила актуелност теме у науци о књижевности.</p>
<b>10. Веза са досадашњим истраживањима</b>
<p>Прије анализе романа, кандидаткиња ће понудити систематизован преглед помоћне грађе. Такву систематизацију је немогуће урадити без увида у досадашња истраживања и на српском и на енглеском језику. То је једна од неопходних фаза истраживања.</p>
<b>11. Методе истраживања и инструменти (опрема)</b>
<p>Методе истраживања су: књижевноисторијска, биографска, упоредна.</p>
<b>12. Очекиване резултате докторске дисертације</b>
<p>Очекује се да кандидат, у складу са књижевним, културним и историјским контекстом, са одговарајућом литературом и примјеном одговарајућих метода, закључи да ли постоје сличности и разлике између дјела поменутих књижевница, да укаже на њихове стилске и тематске одлике, да покаже којим књижевноумјетничким правцима припадају и из чије традиције су потекли. Кандидат треба да покаже колико су женски ликови важни у романима, како су приказани и шта је њихова функција.</p>
<b>13. Процјена потребног времена израде дисертације, мјесто истраживања</b>
<p>Период израде дисертације зависи од интензитета истраживања. За ово истраживање потребно је посјетити стране библиотеке, зато је тешко прецизно рећи колико је времена потребно за израду.</p>
<b>ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ<sup>5</sup></b>
<p>1. Име наставника предложеног за ментора, звање, институција у којој је стекао највише звање, ужа научна област</p>
<p>Проф. др Марија Летић, ванредни професор, Специфичне књижевности (англистика),</p>

<sup>5</sup> Састав комисије са назнаком имена и презимена ментора и осталих чланова комисије, звања, назив научне и уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета/ установе у којој је члан комисије запослен. Чланови комисије који нису у радном односу на Универзитета у Источном Сарајеву и не држе наставу по било коме основу на универзитету, достављају фотокопију свога избора у звање, научну, односно ужу научну област.

Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, члан
- Marija Letić, "Virginia Woolf on Russian Literature", <i>English Language and Literature Studies: Interfaces and Integrations</i> , Volume III, Faculty of Philology, Belgrade, 2007, 173-179.
Marija Letić, "Text within Context: Multiplicity of Identity in <i>Flaubert's Parrot</i> ", <i>English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality</i> , Faculty of Philology, Belgrade, 2011, 293-301.
Марија Летић, „Озбиљност Ејмисове сатире“, <i>Наука и савремени универзитет 3</i> , Тематски зборник радова са научног скупа (Ниш, 15-16 новембар, 2013), Филозофски факултет Ниш, 2014, 347-357.
Марија Летић, „Кад је Константин био велики: Ребека Вест о Станиславу Винаверу“, <i>Наука и слобода</i> , Зборник радова са истоименог научног скупа, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2015, стр. 809-822.
Марија Летић, <i>Старање и идентитет: Сумрак свијести у романима Вирџиније Вулф</i> , Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2017, 215 стр. 212.
3. Имена осталих чланова комисије, звања, институције у којој су стекли највиша звања и ужа научна област
Проф. др Петар Пенда, ванредни професор, Специфичне књижевности (англистика), Филолошки факултет Бањалука, Универзитета у Бањој Луци
- Petar Penda: T. S. Eliot: Poetska i teorijska kontekstualizacija, Banja Luka: University of Banja Luka, 2012.
- Petar Penda: Modernist Perspectives: Aesthetics and Ideology of D. H. Lawrence, V. Woolf, and T. S. Eliot, Lexington Books/ Rowman & Littlefield, 2018.
- Petar Penda: The Whirlwind of Passion: New Critical Perspectives on William Shakespeare, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.
Доц. др Божица Јовић, доцент, Специфичне књижевности (англистика), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву
- Јовић, Б. (2014). Scottish Literary Tradition and The Postmodern Idiom. <i>Going Against the Grain, Essays on Literary and Language Studies</i> , Универзитет у Бањој Луци, 32-42.
- Јовић, Б. (2014). Улога фантастичног у традицији реализма. <i>Свет у књижевности, књижевност у свету, Зборник радова</i> , Универзитет у Нишу, 222-234.
- Јовић, Б. (2016). Re-Vsiting <i>Walden</i> in the Light of H. Daniel Peck's "The Worlding of <i>Walden</i> ". <i>Re-Entering Old Spaces: Essays on Anglo-American Literature</i> , Cambridge Scholar Publishing, 31-40
<b>ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉИВАЊУ-НЕПРИЈАВЉИВАЊУ ТЕЗЕ</b>
1. Изјава <sup>6</sup> да ли је пријављивана теза под истим називом на другој високошколској институцији
Ова теза није пријављена на некој другој високошколској институцији.
<b>ЗАКЉУЧАК</b>
На основу свега наведеног, закључујемо да је кандидат мр Ана Чегар подобан за израду докторске дисертације <i>Енглески женски роман 19. вијека</i> будући да испуњава све законом предвиђене услове. Докторска дисертација под називом <i>Енглески женски роман 19. вијека</i> представља до сада неистражен литерарни корпус на српском говорном подручју. Кандидат ће понудити систематизовану старију и новију литературу на енглеском и српском језику уз примјену научне методологије књижевноисториског истраживања. Из свега прозилази да ће резултати овог истраживања представљати значајан допринос изучавању англистичне књижевности на нашим просторима.

Мјесто: Пале

Датум: 7. 12. 2017.

Комисија:

1. Проф. др Петар Пенда, у звању ванредног професора за Специфичне књижевности (англистика), Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, предсједник Комисије;

<sup>6</sup> Уз захтјев за пријаву и одобрење теме дужни кандидат доставља потписану изјаву



---

2. Проф. др Марија Летић, у звању ванредног професора за Специфичне књижевности (англистика), Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, члан Комисије;

---

3. Доц. др Божица Јовић, у звању доцента за Специфичне књижевности (англистика), Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, члан Комисије;

---

Издвојено мишљење<sup>7</sup>:

1. \_\_\_\_\_, у звању \_\_\_\_\_ (НО \_\_\_\_\_, УНО \_\_\_\_\_), Универзитет \_\_\_\_\_, Факултет \_\_\_\_\_ у \_\_\_\_\_, члан Комисије;

---

---

<sup>7</sup> Чланови комисије који се не слажу са мишљењем већине чланова комисије, обавезни су да у извештај унесу издвојено мишљење са образложењем разлога због се не слажу са мишљењем већине чланова комисије (члан комисије који је издвојио мишљење потписује се испод навода о издвојеном мишљењу)