

**НАСТАВНО –НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ**

Предмет: Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање доцента, ужа научна област *Специфичне књижевности (англистика)*.

Одлуком Наставно-научног вијећа Филозофског факултета Пале, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 246. од 12. децембра 2017. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 6.12.2017. године, за избор у академско звање **доцента**, ужа научна област *Специфичне књижевности (англистика)*.

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије ¹ са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. Др Петар Пенда, ванредни професор, предсједник Научна област – Хуманистичке науке Научно поље – Језици и књижевност Ужа научна област – Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност Датум избора у звање – 30.1.2013. године Универзитет у Бањој Луци Филолошки факултет
2. Др Марија Летић, ванредни професор, члан Научна област – Хуманистичке науке Научно поље – Језици и књижевност Ужа научна област – Специфичне књижевности (англистика) Датум избора у звање – 19.10.2017. Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет
3. Др Божица Јовић, доцент, члан Научна област – Хуманистичке науке Научно поље – Језици и књижевност Ужа научна област – Специфичне књижевности (англистика) Датум избора у звање – 23.2.2017. године Универзитет у Источном Сарајеву Филозофски факултет

На претходно наведени конкурс пријавио се један (1) кандидат:

1. Др Огњен (Милорад) Куртеш

¹ Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове² 77., 78. и 87. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5., 6., 37., 38. и 39³. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извјештаја о пријављеним кандидатаима за изборе у звања, Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси слиједећи извјештај на даље одлучивање:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке
На Филозофском факултету Пале, на 245. Сједници Наставно-научног вијећа, одржаној 14.11.2017. године, донесен је приједлог одлуке о расписивању конкурса за избор у академско звање доцента , ужа научна област <i>Специфичне књижевности (англистика)</i> .
Дневни лист, датум објаве конкурса
<i>Глас Српске</i> , 6.12.2017. године
Број кандидата који се бира
Један (1)
Звање и назив уже научне/умјетничке области
Ужа научна област: <i>Специфичне књижевности (англистика)</i>
Број пријављених кандидата
Један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
ПРВИ КАНДИДАТ
1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
Име (име једног родитеља) и презиме
Огњен (Милорад) Куртеш
Датум и мјесто рођења
08. мај 1984. у Сарајеву
Установе у којима је кандидат био запослен
<ul style="list-style-type: none"> - Од марта 2008. године: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву - Од септембра 2008. до јуна 2009. године: Језички центар „ИН“, Пале - Од јануара до јуна 2008. године: Агенција за учење страних језика „Церовац“

² У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

³ У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

Д.О.О. Требиње - Од септембра 2007. до марта 2008. године: Основна школа „Вук Караџић“ Вишеград
Звања/радна мјеста
- Виши асистент за ужу научну област <i>Специфичне књижевности (Англистика)</i> , - Асистент за ужу научну област <i>Специфичне књижевности (Англистика)</i> , - Наставник енглеског језика, - Преводац.
Научна област
<i>Специфичне књижевности (Англистика)</i>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
- MHRA (Modern Humanities Research Association), - European Society of Comparative Literature/Société Européenne de Littérature Comparée
2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2003-2007.
Назив студијског програма, излазног модула
Енглески језик и књижевност
Просјечна оцјена током студија ⁴ , стечени академски назив
Професор енглеског језика и књижевности
Постдипломске студије/студије другог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2008-2012.
Назив студијског програма, излазног модула
Постдипломски (магистарски) студиј из књижевности
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
10,00 - Магистар књижевноисторијских наука
Наслов магистарског/мастер рада
„Однос љубави и моћи у викторијанском роману“
Ужа научна/умјетничка област
Специфичне књижевности (англистика)
Докторат/студије трећег циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка (датум пријаве и одбране дисертације)
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 18.11.2013-27.10.2017.
Наслов докторске дисертације
„Поетички обрасци у енглеском роману 19. вијека“
Ужа научна област
Специфичне књижевности (англистика)
Претходни избори у звања (институција, звање и период)
1. У звање асистента за научну област <i>Англистика</i> , 25.09.2008. године, на

⁴ Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

<p>Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву ⁵. У звање вишег асистента за ужу научну област <i>Специфичне књижевности (Англистика)</i>, 26.12.2012. године, на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву</p>
<p>3. НАУЧНА/УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</p>
<p>Радови прије првог и/или посљедњег избора/реизбора</p> <p>«Various Images of Love in Victorian Poetry» / <i>English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality, ELLSIR</i>, volume II, Belgrade. – 2009, p. 359–368.</p> <p>«Идентитет у <i>Орканским висовима</i>» / <i>Наука и идентитет : зборник радова</i>, књ. 6, том 1, уредник Милош Ковачевић, Пале : Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву. – 2012, стр. 537–544.</p>
<p>Радови послје посљедњег избора/реизбора⁶</p> <p>«Теса од Д'Урбервила као психолошки роман» / <i>Наука и глобализација : зборник радова</i>, књ. 8, том 1/2, уредник Милош Ковачевић, Пале : Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву. – 2014, стр. 773-782.</p> <p>Томас Харди је у свим својим дјелима, па и у овом роману, истраживао друштво и трагао за унутрашњим и спољашњим карактеристикама појединца. Управо инсистирање на унутрашњим карактеристикама које су вјерно дочаране чине овај роман претечом и модернистичког и психолошког романа. Кроз цијели роман прожимају се веома живописни прикази унутрашњег живота и стања ликова, а описи спољашњег свијета најчешће су дати као оквир који се у потпуности прилагођава и стапа са унутрашњим амбијентом протагониста. Годишња доба, доба дана, временске прилике увијек помно прате психолошка стања главне јунакиње или их наговјештавају. Иако се унутрашња стања јунака не приказују техником тока свијести, читаоци су у сваком тренутку, вођени пишемом перцепцијом, итекако свјесни психолошког стања протагониста. Хардијев успјешни подухват продирања у свијест ликова чини га зачетником психолошког и модернистичког романа.</p> <p>«Love and Social Power in <i>Wuthering Heights</i>» / <i>Going Against the Grain, Essays on Literary and Language Studies</i>, editors: Petar Penda, et al., Faculty of Philology, Banja Luka. – 2014, p. 65–77.</p> <p>Љубав и друштвена моћ представљени су као супротстављени полови у роману <i>Оркански висови</i>. У исто вријеме, ова два принципа могу се сагледати и као окосница романа. Главни ликови су растрзани између свијета исконских вриједности (имагинације и љубави) и свијета нове ере (викторијанског система вриједности и друштвених норми). У раду се указује и на природу односа између љубави и друштвене моћи, личне слободе и цивилизацијских вриједности. Такође, рад приказује и свеприсутну борбу између (друштвене) моћи и материјализма која у коначници доноси издају и пораз исконске љубави. Викторијански порив ка конвенционалном друштвеном статусу представљен је као чин личне капитулације која, неминовно, уништава имагинацију и визију по којој је живот божански извор слободе и љубави.</p> <p>«Слобода у <i>Слицци Доријана Греја</i>» / <i>Наука и слобода : зборник радова</i>, књ. 9, том 1/2, уредник Милош Ковачевић, Пале : Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву. – 2015, стр. 903-912.</p>

⁵ Навести све претходне изборе у звања.

⁶ Навести кратак приказ радова и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

У овом раду аутор указује да је принцип слободе стално присутан мотив, директно или индиректно, у неколико појавних облика. Слобода се у овом роману, између осталог, може сагледати и кроз призму друштвене, личне, умјетничке, духовне и физичке слободе. У оквиру личне слободе, веома је наглашена слобода избора која је кључни али и архетипски, вјечно присутни принцип. Умјетност је представљена као субјективно огледало, што потврђује и однос Доријана Греја према портрету. Проблем слободе у роману аутор посматра из неколико различитих углова и наглашава да се ово питање доводи у директну везу са питањем идентитета главног јунака.

«Хардијев велики рат» / *Први свјетски рат, одраз у језику, књижевности и култури: зборник радова*, уредник Младенко Саџак и др, Бања Лука : Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. – 2015, стр.562-569.

У жижи интересовања Томаса Хардија, једног у низу даровитих енглеских писаца 19. вијека, налази се истраживање друштва и трагање за унутрашњим и спољашњим карактеристикама појединца, као и однос човјека и историје у склопу ширег филозофског погледа на људску судбину. Иако је и данас препознатљив превасходно као прозни стваралац, Хардијева поезија такође обилује свим елементима које можемо пронаћи у његовим романима, она је огледало његове филозофије и поимања свијета. Хардијева ратна поезија и виђење Бурског и Првог свјетског рата остављају неизбрисив траг и снажно утичу на ратну поезију најпознатијих енглеских (ратних) пјесника. Већина Хардијевих ратних пјесама има трагичну тематику и најчешће представља људе као немоћна бића, без икаквог утицаја на сопствену судбину у вихору ратних ужаса. Врхунац Хардијевих поетичких достигнућа приказан је управо у његовој ратној поезији: елегични призив свуда је присутан, заједно са иронијом која је једна од примарних карактеристика Хардијевог цјелокупног књижевног стваралаштва.

«Љубав и друштвена моћ у роману *Теса од Д'Урбервила*» / *Филолог: часопис за језик, књижевност и културу*, уредник Младенко Саџак, Бања Лука : Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. – 2015, стр.562-569.

У овом раду аутор сагледава роман *Теса од Д'урбервила* кроз призму односа љубави и моћи, а као основ узима Фукоову поставку да је привилегија суверене моћи у прошлости, посебно у викторијанској ери, давала себи за право да одлучује о животу и смрти, као и Иглтонову теоријску премису да текст представља производ идеологије, у извјесној мјери. Кроз животне приче главних јунака, аутор указује на најважније аспекте друштвене моћи која односи побједу над принципом љубави и у потпуности поништава трагања за постојањем изван себе. Принцип љубави доживљава издају пред лажним моралним кодексом викторијанског друштвеног система и изазива колебања на духовном нивоу. Управо из тих колебања рађа се богат психолошки слој у овом Хардијевом роману.

«Енглески роман у ери жељезнице – друштвена моћ и љубав у *Вашару таитине*» / *Железница, књижевност и филм: Зборник радова*, уредник Александра Вранеш, Андрићград : Андрићград. – 2016, стр.355-378.

У овом раду посебна пажња посвећена је односу љубави и (друштвене) моћи у викторијанском роману *Вашар таитине*. Посебан нагласак је на овом сегменту управо због тога што се на том нивоу значења налазе најважнији аспекти и особености овог романа. Када је ријеч о методолошком приступу, у раду се користи принцип новог историцизма и плуралистичке културолошке анализе, као и књижевноисторијски метод. И у овом викторијанском роману принципи љубави и друштвене моћи приказани су као супротстављени елементи: љубав је потиснута и занемарена зарад друштвеног угледа, положаја и/или материјалног просперитета. Често немилосрдна борба за што више

друштвене моћи у овом роману приказана је као својеврсна метафора.

«Within the Borders of Victorian Moral – *The Mill on the Floss*» / *Transcending Borders and Binaries: New Insights into Language, Literature, Essays on Literary and Language Studies*, Faculty of Philology, Banja Luka. – 2017, (рад у штампи).

У раду се нагласак ставља на присуство и утицај *граница* у викторијанском роману – преваходно оних које се односе на морал и друштвену моћ. Питања морала у викторијанском роману, па и у *Воденици на Флоси*, у тијесној је вези са питањем религије. Емотивне, културне и економске функције доживљавају извјесне промјене због свеукупних турбуленција у сваком сегменту друштва, јавној и приватној сфери подједнако. *Воденица на Флоси* истовремено описује и психолошки и морални терет живота у свијету лишеном традиционалне вјере. Викторијански писци најчешће сагледавају дјетињство као извор моћи, сексуалности и моралних норми које се често трансформишу и коригују. У раду се описују све границе викторијанског доба, с посебним освртом на оне које су у тијесној вези са моралом и посљедицама које, неминовно, проистичу из постојања таквих ограничења у роману. Посебна пажња посвећена је односу Меги(це) и Тома, као и других ликова у роману, који указује на присуство моралне кризе. Такође, у раду се наглашавају и преиспитују чињенице које доказују тезу да је друштво у овом периоду постајало све присутнији и утицајнији фактор.

4. ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Образовна дјелатност прије првог и/или /посљедњег избора/реизбора

Кандидат је био асистент на сљедећим предметима: *Увод у англистику, Књижевност периода ренесансе и рестаурације, Савремени енглески језик 1, Књижевност енглеског класицизма и сентиментализма, Цивилизација САД, Канаде и Аустралије, Књижевност романтизма, Енглеска књижевност 19. вијека 1, Енглеска књижевност 19. вијека 2, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза, као и предметима Енглески језик 1, Енглески језик 2, Енглески језик 3 и Енглески језик 4.*

Образовна дјелатност после посљедњег избора/реизбора

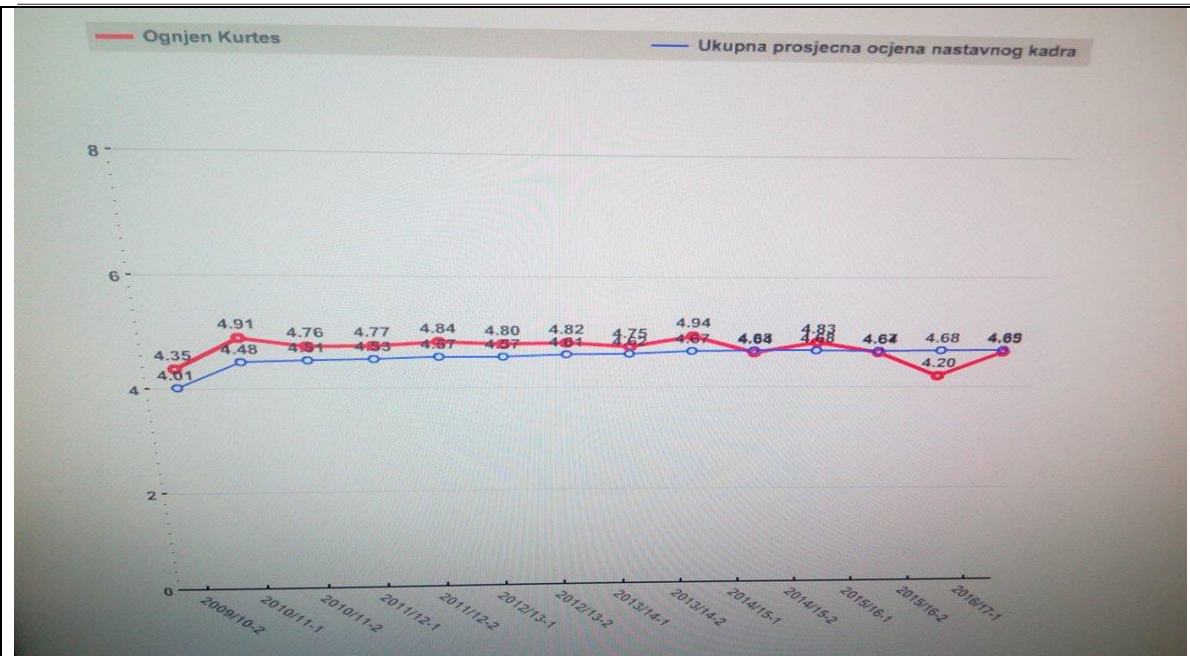
Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете⁷, менторство⁸)

Након избора у звање вишег асистента (2012), кандидат је држао вјежбе на сљедећим предметима: *Увод у англистику, Књижевност енглеског класицизма и сентиментализма, Књижевност романтизма, Енглеска књижевност 19. вијека 1, Енглеска књижевност 19. вијека 2, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза, Дјечија књижевност, Постмодерни енглески роман (Катедра за англистику, 1. циклус), Британска митологија и књижевност, Англистика и компаративистика (Катедра за англистику, 2. циклус), Увод у англистику, Енглеска књижевност 2, Модерна енглеска књижевност – поезија (Катедра за синологију), Енглески језик 1, Енглески језик 2, Енглески језик 3, Енглески језик 4 (енглески језик на нематичним катедрама, Филозофски факултет Пале), Енглески језик (Катедра за историју, 2. циклус).*

Резултати анкете:

⁷ Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штампане из базе.

⁸ Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.



Др Огњен Куртеш био је члан комисија за одбрану дипломских радова.

2015. године др Огњен Куртеш провео је мјесец дана на студијском боравку на Универзитету Карл Францес у Грацу.

У октобру 2017. године Огњен Куртеш је успјешно одбранио докторску дисертацију под називом „Поетички обрасци у енглеском роману 19. вијека“ чиме је стекао звање доктора књижевноисторијских наука.

5. СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Навести учешће у НИ пројектима (одобрени и завршени: назив НИ пројекта са ознаком, период реализације, да ли је кандидат руководилац или учесник).

Остале стручне дјелатности.

Др Огњен Куртеш обављао је дужност секретара Катедре за англистику двије академске године. Био је члан комисија за самоевалуацију, израду споменице, еквиваленцију, (ре)лицензирање. Од октобра 2015. године обавља дужност секретара Редакције Филозофског факултета Пале (часопис *Радови Филозофског факултета*, Зборник радова са научног скупа *Наука и стварност*, студентске конференције, монографске публикације), члан је организационог одбора научног скупа *Наука и стварност*.

Др Огњен Куртеш учествовао је на више научних конференција националног и међународног значаја (*ELLSIIR*, Belgrade, 2009; *Наука и идентитет*, Пале, 2011; *Наука и глобализација*, Пале, 2013; *CELLS: Going Against the Grain*, Banjaluka, 2013; *Наука и слобода*, Пале, 2014; *НИСУН 3*, Ниш, 2013; *Први свјетски рат: одраз у књижевности, језику и култури*, Бањалука, 2014; *Наука и евроатлантске интеграције*, Пале, 2015; *CELLS 2*, Banjaluka, 2015; *QUALITY, SKILLS AND MOBILITY IN HIGHER EDUCATION*, International conference, Sarajevo, 2015; *Наука и стварност*, Пале, 2016; *Железница, књижевност и филм*, Андрићград, 2015; *CELLS 3: Transcending Borders and Binaries: New Insights into Language*,

Literature, Banja Luka, 2017.

Др Огњен Куртеш има успјешно остварену међународну сарадњу са више универзитета (Грац, Москва) и са универзитетима у земљи и региону.

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата).

6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА⁹

Интервју са кандидатом обављен је 29.12. 2017. године у просторијама Филозофског факултета Универзитета у Источном Сарајеву. Чланови Комисије су закључили да је др Огњен Куртеш, једини пријављени кандидат, показао спремност за даље усавршавање, академску зрелост и марљивост, те да у потпуности испуњава услове предвиђене изборном процедуром.

7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ¹⁰

Кандидат је ангажован у настави на универзитету од 2008. године, тако да није потребно да одржи предавање из наставног предмета.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.

Први кандидат

Минимални услови за избор у звање ¹¹	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
Има научни степен доктора наука у одговарајућој научној области	<u>испуњава</u>	Кандидат је успјешно одбранио докторску дисертацију на тему „Поетички обрасци у енглеском роману 19. вијека“ и стекао научни степен доктора књижевноисторијских наука

⁹ Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

¹⁰ Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

¹¹ У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

Има најмање три научна рада из области за коју се бира, објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом	<u>испуњава</u>	Од посљедњег избора у звање, кандидат је објавио седам (7) научних радова и два (2) приказа у научним часописима и зборницима са рецензијом
Показане наставничке способности	<u>испуњава</u>	Кандидат је ангажован на Универзитету у Источном Сарајеву (Филозофски факултет Пале) од 2008. године, те је у том периоду показао наставничке способности.
Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
<p>Објављени прикази:</p> <p>«(Не)знање за 21. вијек: мит, књижевност, традиција; Petrović Lena (2017), <i>Književnost u kontekstu: ogledi o književnosti i kulturi 2000-2015</i>, Niš: Filozofski fakultet» / <i>Филолог: часопис за језик, књижевност и културу</i>, уредник Петар Пенда, Бања Лука : Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. – 2017, (приказ у штампи).</p> <p>«Ко се боји идентитета Вирџиније Вулф; Марија Летић, <i>Стварање и идентитет: Сумрак свијести у романима Вирџиније Вулф</i>, Пале: Филозофски факултет» / <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, уредник Јован Делић, Нови Сад : Матица Српска. – 2017, (приказ у штампи).</p>		
Други кандидат и сваки наредни уколико их има (све поновљено као за првог)		
<p>Приједлог кандидата за избор у академско звање (навести звање, ужу научну/умјетничку област за коју се кандидат предлаже) са образложењем приједлога комисије. Уколико један или више кандидата задовољавају услове за избор у звање према конкурсима, комисија мора дати образложење о разлозима доношења своје одлуке, конкретно и јасно.</p> <p>Комисија једногласно закључује да др Огњен Куртеш, једини пријављени кандидат, испуњава све законске и научно-стручне услове за избор у академско звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (англистика).</p> <p>Образложење:</p> <p>Др Огњен Куртеш је:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Успјешно одбранио докторску дисертацију и стекао научни степен доктора наука у одговарајућој научној области, 2) Објавио седам научних радова (и два приказа) из уже научне области за коју се бира, у научним часописима и зборницима са рецензијом, 3) Показао наставничке способности (ангажован на Универзитету од 2008. године, провео два изборна периода као сарадник, односно асистент и 		

виши асистент и на предметима из уже научне области за коју је расписан конкурс),

- 4) Поред минималних услова, предвиђених законом, др Огњен Куртеш је учествовао на 14 научних конференција националног и међународног значаја, остварио међународну сарадњу са другим универзитетима, и поред наставних активности годинама обавља и друге послове везане за рад Катедре и издавачке дјелатности Факултета.

На основу свега наведеног Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да др **Огњена Куртеша** **изаберу у академско звање доцента** за ужу научну област Специфичне књижевности (англистика).

Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:

1. Проф. др Петар Пенда, председник

2. Проф. др Марија Летић, члан

3. Доц. др Божица Јовић, члан

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

Ч Л А Н К О М И С И Ј Е:

1. _____

Мјесто: Пале,
Датум: 29.12.2017.