

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Српски језик и књижевност					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВИЈЕКА (ПРОЗА)					
Катедра	Катедра за србистику– Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
СЈ6-4	Обавезан	VI	5			
Наставник/ -ци	др Ранко Поповић, редовни професор					
Сарадник/ -ци	мр Жељка Пржуљ, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Оспособљавање студената за разумијевање основа српског прозног књижевног стваралаштва 20. вијека (од првих деценија до 50-их година 20. вијека), с посебним освртом на континуитет претходне књижевне традиције. Упознавање студената са најзначајним књижевноисторијским чињеницама у поменутој области (укључујући драмско и књижевнокритичко стваралаштво). Способност тумачења најзначајнијих дјела поменутог периода. Усвајање основних знања из српске књижевности 20. вијека и омогућавање формирања системског увида у цјелину српске књижевности. 					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Предавања, аудиторне вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Увод у епоху и теоријски модели подјеле на периоде; процес лиризације прозног израза и хибридизација жанрова; статус романа, приповијетке, путописа и драме. Значај књижевне критике и њени главни представници; основни правци утицаја у европском контексту. Рани представници ср. модернизма у области прозе, с посебним освртом на дјело Б. Станковића и Кочића. Предратна проза Исидоре Секулић и преглед осталих писаца тог периода; наговјештаји експресионизма; књижевно стваралаштво за вријеме Првог свјетског рата; Књижевностварење након Првог свјетског рата с обзиром на велике духовне промјене; експресионизам и авангарда; преглед основних праваца и најважније програмске литературе. Надреалистички роман; проза Р. Петровића, Д. Васића, С. Кракова и М. Настасијевића. Проза и поезика прозе Милоша Црњанског. Први колоквијум Проза и поезика прозе Иве Андрића. Српски роман и приповијетка 50-их година; процес превазилажења соцреализма и видови друштвене условљености литературе Теоријски основи тумачења романа; технике приповиједања између традиционализма и постмодернизма. Поетика романа М. Лалића, Б. Ћопића и Д. Ћосића. Наративни поступци у роману О. Давича. Теоријски основи тумачења приповиједне прозе; Б. Ћопић и А. Исаковић као романсијери и новелисти. Егзистенцијализам у романима М. Селимовића. Други колоквијум 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		

Деретић, Ј.	Историја српске књижевност, Просвета, Београд	2002		
Палавестра, П.	Послератна српска књижевност 1945-1970, Просвета, Београд	1972		
Јерков, А.	Од модернизма до постмодерне, Јединство – Приштина, Дечје новине – Горњи Милановац	1991		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Лукић, С.	Савремена југословенска књижевност 1945-1965, Просвета, Београд	1968		
Пантић, М.	Александријски синдром 1-3	1987- 1999		
Велек, Р.	Критички појмови, Вук Караџић, Београд	1966		
Пијановић, П.	Поетика гротеске: приповедачка уметност М. Булатовића, Народна књига Алфа	2001		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		10	10
	2. колоквијум		10	10
	семинарски и реферати		30	30
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				