
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Српски језик и књижевност</b>					
	I циклус студија	IV година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ПОСТМОДЕРНА СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ					
<b>Катедра</b>	Катедра за србистику – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
CJ8-5	обавезан	VIII	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Ранко Поповић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Жељка Пржуљ, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	48,3	48,3	0	1,6
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 96,5 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 156,5 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	1. Предметом се заокружује системски увид у цјелину српске књижевности и даје преглед најважнијих књижевноисторијских чињеница у области српске прозе и поезије поткрај 20. вијека и области књижевнокритичког мишљења о најновијим појавама у српској књижевности.					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за слушање предмета.					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, аудиторне вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О појму постмодернизма у науци о књижевности и смислу нових поступака у прози и поезији.</li> <li>2. Поступак карневализације и гротеске у прози М. Булатовића; поступак есејизације код В. Деснице.</li> <li>3. Енциклопедичност књижевне форме код Д. Киша.</li> <li>4. Иронија и ерудиција у дјелима Б. Пекића.</li> <li>5. Енциклопедичност и фантастика у прози М. Павића; приповиједање поетике и култ форме у прози Петровића; критички приступи постмодернистичкој српској прози.</li> <li>6. Први колоквијум</li> <li>7. Превладавање херметизма и лирско кодирање традиције: поезија М. Бећковића и Р. П. Нога.</li> <li>8. Нови видови пјесничке комуникације: Б. Петровић.</li> <li>9. Типови пјесничког постсимболизма: А. Вукадиновић, М. Петровић, Н. Тадић.</li> <li>10. Поезија и поетика М. Данојлића и Љ. Симовића.</li> <li>11. Актуелизација старих пјесничких облика: И. В. Лалић и М. Тешић.</li> <li>12. Лирска рестаурација православне духовности: Ђ. Сладоје и Ђ. Нешић.</li> <li>13. Антилирски ток српског постмодернизма.</li> <li>14. Критички приступи постмодернистичкој српској поезији.</li> <li>15. Други колоквијум</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Деретић, Ј.	Историја српске књижевност, Просвета, Београд	2002				
Џацић, П.	„О послератном модернизму“ у: <i>Из дана у дан</i> , књ. 2, Рад, Београд	1976	247 – 252			
Палавестра, П.	Послератна српска књижевност 1945-1970, Просвета, Београд	1972				
Јерков, А.	Од модернизма до постмодерне, Једниство – Приштина, Дечје новине – Горњи Милановац	1991				
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Божовић, Г.	Поезија у времену, Октоих, Београд	2000				

Пантић, М.	Александријски синдром 1-3	1987-1999		
Јермић, Љ.	Глас из времена: огледи и критике, БИГЗ, Београд	1993		
Петковић, Н.	Огледи о српским песницима, Друштво за српски језик и књижевност Србије, Београд	1999		
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		10	10
	2. колоквијум		10	10
	семинарски и реферати		30	30
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		40	40	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				