

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Српски језик и књижевност</b>					
	I циклус студија	II година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ОПШТА КЊИЖЕВНОСТ II					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаратистику–Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
СЈ4-3	обавезан	IV	4			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Јован Делић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	1	0	42	21		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 63 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 108 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упознавање студената са најзначајнијим текстовима европских и ваневропских књижевности од почетка 19. до краја 20. вијека.</li> <li>2. Упознавање студената са периодизацијама, те главним поетичким особинама доминантних стилских формација, периода и покрета наведеног раздобља.</li> <li>3. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода.</li> <li>4. Усвајање основних знања из европске књижевности и оспособљавање за њихову примјену у наставном раду.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за слушање предмета.					
<b>Наставне методе</b>	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у проучавање опште књижевности од почетка 19. до краја 20. вијека. Периодизације и поетике аутори и дјела.</li> <li>2. Јохан Волфганг Гете и његово доба. Фауст.</li> <li>3. Поетика романтизма. Романтизам као доминантна стилска формација (књижевна епоха) прве половине 19. вијека. Националне варијанте романтизма. Романтизам и философија. Романтизам и музика. Романтизам и сликарство.</li> <li>4. Бајрон: Избор из поезије (<i>Чајлд Харолд</i>). Пушкин: <i>Евгеније Оњегин</i>. Љермонтов: <i>Јунак нашег доба</i></li> <li>5. Поетика реализма. Мимезис. Реализам као књижевни метод. Реализам као доминантна стилска формација (књижевна епоха) друге половине 19. вијека. Реализам и наука.</li> <li>6. Гистав Флобер: <i>Госпођа Бовари</i>. Оноре де Балзак: <i>Чича Горгио</i>. Н. В. Гогољ: <i>Ревизор</i>, <i>Шињел</i>.</li> <li>7. Први колковијум</li> <li>8. Ф. М. Достојевски: <i>Злочин и казна</i>.</li> <li>9. Л. Н. Толстој: <i>Ана Карењина</i>.</li> <li>10. Бодлер као утемељивач модерне лирике: Цвеће зла (избор).</li> <li>12. Француски симболисти у прегледу (Верлен, Рембо, Маларме). Авангардна поезија у прегледу (футуризам, експресионизам, надреализам и дадаизам).</li> <li>13. Савремена драма-антидрама: Самјуел Бекет: <i>Чекајући Годоа</i></li> <li>14. Преглед романа и прозе 20. вијека (Т. Ман, М. Пруст, Џ. Џојс, Ф. Кафка, В. Фокнер, М. Булгаков, А. Ками, Е. Хемингвеј, М. Шолохов, Маркес, Борхес). Писци и дјела: А. Ками: <i>Странац</i>, Е. Хемингвеј: <i>Старац и море</i>. Франц Кафка: <i>Процес</i>. М. Булгаков: <i>Мајстор и Маргарита</i></li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Глушчевић, З.	Романтизам (хрестоматија), Цетиње	1967				
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Група аутора	Експресионизам (хрестоматија), Цетиње	1967				
Велек, Р.	Критички појмови, Вук Караџић, Београд	1966				

Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 1-2, Веселин Маслеша, Сарајево	1959		
Флакер, А.	Стилске формације, Загреб	1976		
	Модерни правци у књижевности, прир. Р. Вучковић, Београд	1984		
Вучковић, Р.	Модерни роман 20. века, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	1993		
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		10	10
	2. колоквијум		10	10
	семинарски и реферати		30	30
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		40	40	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				