

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Српски језик и књижевност					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	КЊИЖЕВНОСТ РЕНЕСАНСЕ И БАРОКА					
Катедра	Катедра за компаративистику- Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
CJ4-5	обавезан	IV	4			
Наставник	др Владан Бартула, доцент					
Сарадник	мр Маријана Митрић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	1	0	42	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 63h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 108h семестрално						
Исходи учења	Овладавање знањима историје и теорије књижевности ренесансе и барока и оспособљавање студената за самосталан интерпретативно – аналитички рад.					
Условљеност	Нема услова пријављивања и слушања предмета.					
Наставне методе	Предавања, рад на вјежбама, дискусија, задаће, тестови, семинарски рад, консултације.					
Садржај предмета по седмицама	1. Појмови <i>хуманизам</i> и <i>ренесанса</i> : периоди и поетике.					
	2. Културни центри, институције, ствараоци.					
	3. Систем жанрова у ренесансној књижевности.					
	4. Ренесансна лирика: узор, облици, пјесничке школе и стилски првци.					
	5. Први драмски облици: еклога, пасторала, црквена драма (приказање).					
	6. Савремени живот и ренесансна драма: фарса, облици комедије.					
	7. Комички театар Марина Држића.					
	8. Прелазно доба. Друштвене промјене и еволуција књижевних жанрова.					
	9. Барок у умјетности и књижевности: тематске и стилске специфичности.					
	10. Католичка обнова и умјетност 17. вијека: утицаји у књижевним жанровима.					
	11. Барок у поезији: маринизам, претизам, аркадија, рококо.					
	12. Барокни спјевови: пародије и побожна поезија.					
	13. Барокне драме: форма, садржај, поетика.					
	14. Мелодраме и мелодрамски балети: барокна сценографија.					
	15. Барокни епови: облици и карактеристике. Теорија барокног епа.					
	Обавезна литература					
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Пантић, М.	Хуманизам и ренесанса; Из књижевне прошлости, Београд			1967/1978.		
Чале, Ф.	Петрарка и петраркизам; Марин Држић „Дјела“, Загреб			1971/1979.		
Бојовић, З.	Дубровачки писци; Историја дубровачке књижевности, Београд			2001/2014.		
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента			Бодови	Процент	
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама			10		
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			20		
	тест/ колоквијум			20		
практични рад						

	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			