


	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Српски језик и књижевност</b>					
	II циклус студија		I година студија			
<b>Пун назив предмета</b>	КЊИЖЕВНОСТ У САВРЕМЕНИМ ТЕОРИЈАМА					
<b>Катедра</b>	Катедра за србистику – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>		<b>Статус предмета</b>		<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>	
M-CJ1-16		обавезан		I	10	
<b>Наставник/ -ци</b>	др Ранко Поповић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Маријана Митрић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>			<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>	
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
4	3	0	103,6	77,7	0	1,7
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 105 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 181,4 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 286,3h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	1. Упознавање са различитим теоријским приступима језику и књижевности. 2. Усвајање ширег опсега књижевноисторијских и књижевнотеоријских појмова.					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за слушање предмета.					
<b>Наставне методе</b>	Вербално-текстуална и илустративно-демонстративна метода					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	1.Преглед књижевних теорија двадесетог вијека. 2. Формирање иманентне методологије проучавања књижевности. 3.Развој књижевне теорије и науке о књижевности. 4.Различити методолошки приступи у науци о књижевности. 5. Формализам. 6. Структурализам. 7. Феноменологија. 8. Први колоквијум 9.Нова англоамеричка критика. 10. Наратологија. 11. Постструктуралистичке теорије књижевности. 12. Методолошка начела руских формалиста. 13. Додирне тачке са структурализмом. 14. Теорија романа у првој половини 20. вијека. 15. Други колоквијум					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Милослав Шутић	Књижевне теорије 20. века, Институт за књижевност и уметност, Београд			2004		
Милан Ђурчинов	Модерна тумачења књижевности			1988		
Петар Милосављевић	Теоријска мисао о књижевности, Светови, Нови Сад			1991		
Новица Петковић	Од формализма ка семиотици, БИГЗ – Београд, Јединство – Приштина			1984		
Зоран Константиновић	Феноменолошки приступ књижевном делу, Просвета, Београд			1969		
Михаил Бахтин	О роману, Нолит, Београд			1989		
Terry Eagleton	Književna teorija, Liber, Zagreb			1987		
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Јован Христић	Нова критика, Просвета, Београд			1973		

Емил Штајгер	Умеће тумачења и други огледи, Просвета, Београд	1978		
Ролан Барт	Књижевност, митологија, семиологија, Нолит, Београд	1979		
Жерар Женет	Фигуре, Вук Караџић, Београд	1985		
Адријана Марчетић	Фигуре приповедања, Народна књига – Алфа, Београд	2004		
Paul de Man	Problemi moderne kritike, Nolit, Beograd	1975		
Новица Милић	Предавања о читању, Народна књига – Алфа, Београд	2000		
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		10	10
	2. колоквијум		10	10
	семинарски и реферати		30	30
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				