
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Руски и српски језик и књижевност					
	II циклус студија	I година студија				
Пун назив предмета	ТРАНСФОРМАЦИЈА МИТА У КЊИЖЕВНОСТ					
Катедра	Катедра за србистику- Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
M-PCJ1-5/1	изборни	I	5			
Наставник/ -ци	др Саша Кнежевић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Маријана Митрић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	24,5	24,5	0	0,8
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 49,1h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 109,1h семестрално						
Исходи учења	<p>Стицање основних појмова о структури мита и митског мишљења у књижевности и уметности. Развијање и разумјевање могућих односа мита и књижевности кроз практичне примјере, мита и сликарства, мита и стваралаштва. Валоризација научно-теоријских ставова о миту у књижевности. Препознавање митских образаца у уметности. Разумевање специфичног прожимања психологије, културе, књижевности. Развијање свести о транскултурном и трансхуманом идентитету митова</p>					
Условљеност						
Наставне методе	Предавања, вјежбе, консултације, израда семинарских радова					
Садржај предмета по седмицама	<p>Појам мита и митског мишљења. Појам архетипа. Теорије архетипа. Статус античке митологије у књижевности и уметности. Симболички кодови незаменљиви у конституисању књижевног/уметничког текста. Трансформације митских образаца и промене њихове семантике. Општи, модерни, постмодерни архетипови. Психоаналитичарско, филозофско и књижевностеоријско схватање мита у књижевности. Утицај митског мишљења у књижевности Запада. Појам обреда и мита као претпоставки усменог стваралаштва. Обредни синкретизам. Поетика жртвеног обреда. Религиозни обреди, обичаји и симболи. Стара српска религија и митологија. Трансформација митског у усмену уметност речи. Елементи обредног и митског у српској народној лирици. Елементи митског у српској јуначкој епизи. Елементи предања у српској народној приповеци и краћим прозним формама. Митска и усмена матрица у новијој српској књижевности (19. и 20. ст)</p>					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Е. М. Мелетински	Поетика мита, Београд	1983				
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
С. Лазаревић	Преиначење митског обрасца, Рача	2001.				
Обавезе, облици	Врста евалуације рада студента			Бодови	Процент	

провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	10	10
	позитивно оцјењен сем. рад	50	50
	Завршни испит		
	нпр. завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			