

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Разредна настава					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	МЕТОДИКА НАСТАВЕ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ 1					
Катедра	Студијски програм за разредну наставу- Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
PH7-3a	обавезан	VI	7			
Наставник/ -ци	мр Сандра Ивановић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Љубо Шкиљевић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	3	0	45	67,5	0	1,5
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 75 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 112,5 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 187,5 h семестрално						
Исходи учења	Методика музичке културе 1 је континуиран наставак теоретског и практичног знања стеченог кроз предмет Вокално инструментална настава. Циљ предмета је даље усавршавање музичке писмености уз конкретне могућности свирања и дириговања дјечијих пјесмица, све са тежњом да се музичка култура стави на право мјесто код ученика најмлађег узраста, и допринесе развоју музичких способности и психичких функција дјетета. Сврха предмета је превасходно усмјерена на развијање склоности и љубави према музици код ученика 1. и 2. разреда основне школе, уз одговарајући критеријум за избор и селекцију музичког материјала пропорционално узрасту и психичким особинама дјетета.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, циљ и задаци Методике наставе музичке културе. 2. Значај и улога бројалица у настави музичке културе у најмлађем узрасту.. 3. Практичне примјере. (Избор бројалица из збирке Ј. Јовановића Змаја за дјецу, са циљем развијања смисла за правилан ритам). 4. Теоретско и практично представљање дводјелног, тродјелног и четворедјелног такта уз практичне примјере говорних и пјеваних бројалица. 5. Методски поступак у обради бројалица по слуху и према нотним вриједностима.. 6. Анализа писмене припреме и огледног часа у обради наставне јединице. 7. Музичке игре са пјевањем, музичке игре уз инструменталну пратњу, дидактичке музичке игре. 8. Методски поступци у обраду музичких игара.. 9. Слушање музике у првим школским годинама и избор критеријума материјала за најмлађи узраст. 10. Избор репертуара: Шуман „Дивљи јахач“, Чајковски „Болесна лутка“. 11. Избор репертуара: Бетовен „За Елизу“. 12. Методски поступак у слушању музике у разредној настави-припрема за слушање, наставниково објашњење, доживљај музичког дјела и изражавање утисака. 13. Пјесма у раду са дјецом (репертуар пјесама мора бити заступљен из актуелних дјечијих фестивала, као и страних дјечијих пјесмица). 14. Методски поступак учења пјесмица по слуху и нотама у функцији развоја слуха и интонације дјетета. 15. Колоквијум. 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Ивановић, М.	„Методика“, Завод за издавање уџбеника и наставних средстава Београд.		1981			
Стојановић, Г.	Настава музичке културе од 2-4. разреда основне школе, Завод за издавање уџбеника и наставних средстава Београд.					

Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Ђеклић, Н.	„Музички буквар“ Завод за издавање уџбеника и наставних средстава Источно Сарајево.	2006		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		25	25
	2. колоквијум		25	25
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				