
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	УВОД У ТЕАТРОЛОГИЈУ					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
T1-4	обавезни	I	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Раде Симовић, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>						
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обим театрологије као научног подручја</li> <li>2. Интертекстуална повезаност театрологије и других научних подручја</li> <li>3. Интердисциплинарност театрологије као научне дисциплине</li> <li>4. Значај театрологије у оквирима сценских и других умјетности</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Нема условљености					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе, посјета архиву, позоришту, кинотеци					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Настанак театрологије као научног подручја</li> <li>2. Могућност и границе театрологије као науке</li> <li>3. Антропологија и театрологија</li> <li>4. Аналогије драме и мита, позоришта и ритуала</li> <li>5. Специфичности театрологије и социологије позоришта</li> <li>6. Драма на позорници – драма у људском животу</li> <li>7. Театрологија и извођачке умјетности</li> <li>8. Теоријска и практична драматургија</li> <li>9. Драмски текст и представа</li> <li>10. Театрологија и структурализам</li> <li>11. Пропов морфолошки приступ</li> <li>12. Гремсов актанцијални модел</li> <li>13. Актанцијални модел Ан Иберсфилдове</li> <li>14. Начела визуелне антропологије</li> <li>15. Театролошка и театрографска анализа</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Сенкер, Б.	Увод у савремену театрологију I и II, Leykam international, d.o.o.		2013	7- 27, 7-107, 115-162, 161-238		
Батушић, Н.	Увод у театрологију, Графички завод Хрватске, Загреб		1991	5 – 232		
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Чезаре Молинари	Историја позоришта, Вук Караџић, Београд		1972			
Жан Дивињо	Социологија позоришта, Београдско издавачко-графички завод, Београд		1978			
Пол Хокинс	Начела визуелне антропологије, Клио, Београд		2014			
<b>Обавезе, облици провјере знања и</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	
	Предиспитне обавезе					

оцјењивање	присуство предавањима/ вјежбама	10	10%
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	10	10%
	студија случаја – групни рад	20	20%
	тест/ колоквијум		
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере			