

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ 20. ВИЈЕКА					
<b>Катедра</b>	Катедра за србистику – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
Т6-2	обавезан	VI	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Ранко Поповић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Жељка Пржуљ, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	48	48	0	1,6
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 96 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 156h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	1.Упознавање студената са српском књижевношћу 20. вијека. 2.Обилежја српске књижевности 20. вијека. 3.Упознавање савремене српске књижевности и њених писцима и њиховим дјелима.					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за слушање предмета.					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, аудиторне вјежбе, писани и усмени облик реферата, расправа поводом реферата.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<p>1.Периодизација. Појам модерне. Парнасоство и симболизам. Европски контекст. Процват критике: Ј. Неђић, Б. Поповић, Ј. Скерлић, Б. Лазаревић, Б. Поповић.</p> <p>2.„Златно доба“ лирике. Промјене. М. Ракић: Косовски циклус, Ј. Дучић: Јутарње песме, Вечерње песме, Сунчане песме, Лирика, А. Шантић: Вече на шкољу, Наш стари доме, Претпразничко вече, Остајте овдје, Једна суза, Бока, С. Пандуровић: Потрес, Светковина, В. Петковић Дис: Тамница, Нирвана, Можда спава, М. Бојић: Плава гробница.</p> <p>3.Појам авангарде. Полемика авангарда и модерна. Значај С. Винавера, М. Црњански: Лирика Итаке, Дневник о Чарнојевићу, Суматра, Сеобе, Друга књига, Стражилово, Ламент над Београдом.</p> <p>4.М. Настасијевић: Пет лирских кругова, Магновења, Одјец, Запис о даровима моје рођаке Марије, Петровић: Откровење, Људи говоре.</p> <p>5. И. Андрић: Пут Алије Ђерзелеза, Писмо из 1920, Мост на Жепи, Прича о везировом слону, Мустафа Маџар, Разговор са Гојом, На Дрини Ћуприја, Травничка хроника, Проклета авлија.</p> <p>6.Преглед „утуљене баштине“: С. Краков, Д. Васић; Надреализам. Д. Матић: Море, М. Дединац: по сопственом избору из књиге Од немила до недрага, О. Давичо: Хана, Песма; Специфичности Д. Максимовић (Трајим помиловање), С. Куленовића (Стојанка мајка Кнежополка) и Б. Ћопића: Башта сљезове боје.</p> <p>7. Први колоквијум</p> <p>8.Распад авангарде. „Социјална литература“ и доминација социјалне функције. Социјалистички реализам. Борба и полемике. Часописи и новине; лирски модернизам Стевана Раичковића.</p> <p>9.Превладавање ерметизма и лирско кодирање традиције. Матија Бећковић, Бранислав Петровић, Рајко Петров Ного; пјесници- превратници: В. Попа: Кора, Непочин поље, Усправна земља, Споредно небо, М. Павловић: Велика скитија С. Раичковић: Камена успаванка, Пролази реком лађа.</p> <p>10. Модернизација прозе: Д. Ћосић: Корени или Време смрти, М. Лалић: Лелејска гора, В. Десница: Пролећа Ивана Галеба.</p> <p>11. „Други талас“ и „неосимболизам“: Иван В. Лалић: Шапат Јована Дамаскина, Плава гробница, Стеријино подне, Б. Миљковић: Узалуд је будим, Ватра и ништа, Љ. Симиновић: Десет обраћања Богородици Тројеручици, Балада о Стојковићима, Б. Радовић; специфичности М. Бећковића: Рече ми један човек, Кожа, пет песама по избору Б. Петровића, Р. П. Нога.</p> <p>12. Модерна проза: А. Исаковић, М. Булатовић: Црвени петао лети према небу, три приповијетке по избору, М. Селимовић: Дервиш и смрт</p> <p>13. „Интелектуализација“ прозе: Д. Киш (Рани јади, Башта пепео, Гробница за Бориса Давидовича, По</p>					

	избору), Б. Пекић: Нови Јерусалим, или Ходочашће Арсенија Његована. 14. „Савремена проза“: Д. Михаиловић: Кад су цветале тикве, или Петријин венац; А. Тишма: Употреба човека; постмодерна: М. Павић: Хазарски речник, Г. Петровић 15. Други колоквијум			
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Деретић, Ј.	Историја српске књижевност, Просвета, Београд	2002		
Вучковић, Р.	Поетика хрватског и српског експресионизма, Свјетлост, Сарајево	1979		
Палавестра, П.	Послератна српска књижевност 1945-1970, Просвета, Београд	1972		
Петковић, Н.	А) Два српска романа: студије о Нечистој крви и Сеобама, Београд: Народна књига; Б) Кратак преглед српске књижевности 20. вијека, Београд: Књижевна ријеч; В) „Ритам и интонација у развоју српског стиха“ у: Огледи из српске поезике, Завод за уџбенике и наставна средства Београд	1988, 1999, 1990,	В) 169 – 244	
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Пантић, М.	Александријски синдром 1-3	1987-1999		
Пантић, М.	Свет иза света: огледи и критике о српској поезији, Повеља, Краљево	2002		
Делић, Ј.	О поезији и поетици српске модерне, Завод за уџбенике, Београд	2008		
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		10	10
	2. колоквијум		10	10
	семинарски и реферати		30	30
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				