

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ 18. И 19. ВИЈЕКА					
Катедра	Катедра за србистику– Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
T5-1	обавезни	V	5			
Наставник/ -ци	др Војо Ковачевић, редовни професор					
Сарадник/ -ци	мр Жељка Пржуљ, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање студената са српском књижевношћу епохе реализма (особине реализма као правца и као метода). 2. Усвајање основних обиљежја поетике романтизма са посебним освртом на европске токове. 3. Упознавање са књижевнотеоријском периодизацијом и особинама књ. жанрова. 4. Упознавање са најзначајнијим писцима и њиховим дјелима 5. Оспособљавање студената за интерпретацију репрезентативних књижевних дјела. 					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Предавања. Вежбања. Учење и израда семинарских радова. Консултације					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Од старе ка новој књижевности- посљедњи процват старе књижевности. 3. Ђорђе Бранковић, Јеротије Рачанин, Кипријан Рачанин. Избор из дјела. 4. Гаврил Стефановић Венцловић, књижевноисторијске прилике. Избор из дјела. 5. Рускословенско доба: Захарије Орфелин, Поезија. Живот и дела Петра Великог. Славеносербски магазин. Предисловије. 6. Јован Рајић: Бој змаја с орлови. Историја разних славенских народова...Одломци. 7. Први колоквијум 8. Рационализам и просвјетитељство (периодизација, филозофија и поетика). 9. Доситеј Обрадовић: Књижевни рад- Живот и књижевна дјела. Тематско-идејне и језичко-стилске особености; Доситејева дела: Писма Харалампију, Живот и прикљученија, поезија, Совјети здравог разума, Басне. 11. Књижевност Доситејевог доба. Жанровски распон Милован Видаковић, Јоакин Вујић, Симеон Пишчевић; грађанска и сентименталистичка поезија: Глигорије Трлајић, Алексије Везилић, избор из дјела. 12. Класицизам, поетика (обнова античких норми стварања.; Лукијан Мушички- Избор из поезије; Глас народољупца, Глас арфе шишатовачке, Сени Доситеја Обрадовића. 13. Јован Стерија Поповић- Комедије. Поезија: Даворје. Проза: Роман без романа. 14. Сима Милутиновић Сарајлија: Избор из лирике- рефлексивне и љубавне теме; поетичке и језичко-стилске особености. 15. Други колоквијум Романтизам. Појам романтизма у науци о књ. (метод, правац, стил. Формација). Конституисање и периодизација српског романтизма: Вуково доба, Бранково доба, Омладинско доба. Типолошка обиљежја. 2. Вук Стефановић Караџић (1787-1864)- живот и књижевни рад на реформи језика и правописа. Вуко рад на сакушљању народних умотворина; лексикографски рад; Вукова устаничка проза; Вук и заснивање српске књижевне критике. 					

	<p>4. Сима Милутиновић Сарајлија: Избор излирике, рефлексивне теме (Будни сан једне тихе ноћи у Видин; љубавне теме: Србска мома, Мило ропство, Љубав је живот).</p> <p>5. Петар Петровић Његош: Његошева поетика, филозофија и естетика. Лирика. Луча Микрокозма.</p> <p>6. Петар Петровић Његош: Горски вијенац; историјско-драмски спјев- композиција, тематско-идејни свијет, стил језик.</p> <p>7. Прота Матеја Ненадовић: Мемоари</p> <p>8. Први колоквијум</p> <p>9. Бранко Радичевић (1824-1853): живот и књижевни рад; избор из лирике; лирско-епски спјевови:</p> <p>10. Бранко Радичевић: Ђачки растанак, Туга и опомена, сатирични спјев: Пут.</p> <p>11. Јован Јовановић Змај (1833-1904): Лирика: поетичке теме (Песма о песми), љубавне теме, сатиричне теме.</p> <p>12. Ђура Јакшић (1832-1878): Лирика: родољубиве теме, лирске рефлексивне, љубавни стихови.</p> <p>13. Лаза Костић (1841-1910): Естетички списи, Костићева критика Змајеве поезије; програмске песме, љубавна лирика, родољубива лирика, рефлексивна лирика, епско-лирске песме, драме.</p> <p>14. Љубомир Ненадовић: Писма из Италије; остали писци: Ђ. Марковић кодер, Ј. Грчић Миленко, Стојан Новаковић, избор.</p> <p>15. Други колоквијум Поетика реализма. Појам реализма у науци о књиж. (метод, правац, стилска формација) Особине српског реализма: Рани реализам, развијени реализам, модерни реализам; Светозар Марковић (1846-1875). Огледи: Певање и мишљење (1868), Реалност у поезији(1870); Социолошка расправа: Србија на истоку (1972)</p> <p>2. Фолклорни реализам, С. М. Љубиша (1824-1878), Кањош Мацеџовић. Милован Глишић (1847-1908), Глава шећера, Прва бразда, После деведесет година.</p> <p>3. Протореализам, Јаков Игњатовић(1822-1889),Програмски текст: Поглед на књижевство (1857),Конституисање српског реалистичког романа: Милан Наранџић(1860-1863), Вечити младожења (1878)</p> <p>4. Развијени реализам. Л. К. Лазаревић (1851-1891), Први пут са оцем на јутрење, Швабица, Све ће то народ позлатити.</p> <p>5. Светолик Ранковић ((1863-1899). Психолошки роман, Горски цар (1897).</p> <p>6. Први колоквијум</p> <p>7. Поетски реализам. Ј. Веселиновић (1862-1905), Хајдук Станко.</p> <p>8. Критички реализам. Симо Матавуљ (1852-1908). Далматинска проза: Бакоња фра-Брне, приповијетке: Поварета, Пилипенда, Бодулица. Црногорска и београдска проза у прегледу.</p> <p>9. Стеван Сремац (1855-1906), војвођанска проза: роман Поп Ђира и поп Спира. Србијанска проза: Кир Герас. Нишка проза: Ивкова слава, Зона Замфирове.</p> <p>10. Бранислав Нушић, комедиографски рад: Народни посланик, Сумњиво лице, Госпођа министарка.</p> <p>11. Радоје Домановић (1873-1908), алегоричне и сатиричне приче, Данга Вођа, Мртво море, Страдија, Размишљање једног обичног српског вола.</p> <p>12. Поезија у епоси реализма. Војислав Илић (1860-1894).</p> <p>13. Петар Кочић (1877-1916), Јазавац пред судом, из циклуса прича о Симеуну Ђаку, Мрачајски прота.</p> <p>14. Бора Станковић ((1876-1927). Обележја натурализма и импресионизма, роман: Нечиста крв, прича: Увела ружа, У ноћи; драма: Коштана</p> <p>15. Други колоквијум</p>
--	---

Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Деретић, Ј.	Историја српске књижевности, Просвета, Београд.	2002		
Велек, Р.	Критички појмови, Вук Караџић, Београд	1966		
Иванић, Д.	Српски реализам, Матица српска, Нови Сад	1996		
Пенчић, С.	Реализам (хрестоматија), Обод, Цетиње	1965		
Живковић, Д.	Европски оквири српске књижевности I-VI, Просвета, Београд	1994		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Петковић, Н.	Два српска романа, Народна књига, Београд	1988		
Деретић, Ј.	Српски роман(1800-1950), Нолит, Београд	1980		
Флакер, А.	Стилске формације, Либер, Загреб	1986	149-165	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5

	домаћа задаћа	5	5
	1. колоквијум	10	10
	2. колоквијум	10	10
	семинарски и реферати	30	30
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			