

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	СЦЕНАРИО					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију-Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
Т6-6	обавезан	VI	3			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	1	0	42	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 63h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 108 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Предмет има за циљ оспособљавање студената за писање и разумијевање основа сценарија.					
<b>Условљеност</b>	Нема условљености					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шта је сценарио (уознавање са градивом курса)</li> <li>2. Од идеје до реализације: избор "идеје" - тема; оригиналност; начин на који се износи идеја</li> <li>3. Радња и "чинови" (почетак, заплет - развој - сукоб; расплет)</li> <li>4. Личности-ликови, основа сценарија (економичност у сликању карактера; главни, насупрот споредних ликова. Вјежба)</li> <li>5. Драмска "конструкција" сценарија</li> <li>6. Сукоб као основа "приче"-радње</li> <li>7. "Прелаз", споредна а неопходна етапа (Континуитет "приче" – повезивање одвојених елемената); Три типа прелаза (ракција – дилема – одлука)</li> <li>8. "Вријеме приче" (ограничене информације, прикривање, изостављање информација)</li> <li>9. Драмски чвор (позиција "перипетије") и етапе развоја сценарија (премисе – развој/ сучељавање – разрјешење)</li> <li>10. Дијалог (функције и облици; однос према монологу. Вјежба)</li> <li>11. Секвенца (мјесто – вријеме – радња) и конструкција низа секвенци</li> <li>12. Почетак и крај сценарија (различити – раздвојени – повезани)</li> <li>13. Графички облик и технички услови (Разлике сценарија и књиге снимања)</li> <li>14. Етапе рада (организација: идеја – синопсис – сценослијед или "тритмент" – сценарио са дијалогом – књига снимања)</li> <li>15. Преглед вјежби и покушај пласмна (шта са написаним сценаријом: од "текста" до филма)</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		10			
	позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20			
	тест/ колоквијум		20			
	практични рад					
Завршни испит						
завршни испит (усмени/ писмени)		50				

	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			