
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм за општу књижевност и театрологију</b>					
	I циклус студија	IV година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	РЕЖИЈА					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
T7-2	обавезан	VIII	6			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Раде Симовић, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>						
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
3	2	0	63	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 75 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 105 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 180 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	1.Својства редитељске драматургије 2.Савремена режија и њен развој 3.Организациони поступци и стваралачки поступак при изграђивању будуће представе 4. Редитељска пракса					
<b>Условљеност</b>	Положена Општа театрологија, Драматургија					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе, посјета архиву, позоришту, позоришним фестивалима и радионицама					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	1. Свеобухватност режије 2. Поријекло редитеља 3. Режија и текст 4. Режија и својства редитеља 5. Режија и сан – глумачка игра 6. Глума 7. Глумац као колективни стваралачки субјекат 8. Имагинација као круна позоришне игре 9. Вријеме - простор 10. Орданизациони поступци при изграђивању нове представе 11. Режија представе – остваривање мреже значења 12. Сценски лик – изражајни циљ и средство представе 13. Трагање за естетиком режије 14. Парадоксалност режије 15. Редитељска пракса					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Брехт, Б.	Дијалектика у театру, Нолит, Београд			1979	243 - 296	
Мисаиловић, М.	Креативна драматургија 1 и 2, Стеријино позорје, Нови Сад			2000	103 – 205	
Георгијевски, Љ.	Онтологија позоришта			1987	109 - 187	
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>			<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>	
Паро, Г.	Из праксе – Гавела, Америка, Дубровник... Загреб			1981		
Драшковић, Б.	Парадокс о редитељу, Стеријино позорје, Нови Сад			1988		
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама			10	10%	
позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј			10	10%		

	студија случаја – групни рад	20	20%
	тест/ колоквијум		
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад	10	10%
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
УКУПНО	100	100 %	
<b>Датум овјере</b>			