
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ПРОДУКЦИЈА					
<b>Катедра</b>	Катедра за театрологију – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
T5-4	обавезан	V	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Раде Симовић, ванредни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>						
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	1. Продукција позоришне, визуелне и виртуелне умјетности 2. Маркентишко профилисање сценских умјетности 3. Основни проблеми позоришне (пост)транзиције 4. Нови позоришни/визуелни/виртуелни модели					
<b>Условљеност</b>	Положена Општа театрологија					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе, посјета архиву, позоришту, позоришним фестивалима и радионицама					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	1. Позоришна продукција – продукцијска документација, структура продукција: самостална продукција, институционална продукција, независна продукција, продукцијска сарадња 2. Продукцијски тим – организовање продукцијског тима, простор, техника, ресурси 3. Управљање продукцијом – производња представе, постпродукција, позоришни продуцент 4. Контролни механизми продукције – уговори о ангажману: ауторски, глумачки уговори и уговори о дјелу 5. Гостовања, турнеје, фестивали – планирање репертоара 6. Позоришно тржиште, менаџмент, маркетинг 7. Основни проблеми позоришне (пост)транзиције 8. Редизајн позоришних модела 9. Нови позоришни модели 10. Лоши резултати транзиције – нове промјене на обзору 11. Радио и ТВ продукција – разумијевање правила и прописа која регулишу емитовање РТВ програма 12. Продукција документарних садржаја на радију, филму и телевизији 13. Техника и умјетност покретних слика, фотографско виђење свијета 14. Телевизија, реклама и потрошачки менталитет 15. Међумедијске етапе у развоју виртуелне стварности у 20 вијеку					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Лукић, Д. Љумовић, Ј.	Продукција, Загреб		2010			
Млађеновић, М. Лалић, И. М. Клаић, Д.	Сцена, часопис за позоришну уметност, Нови Сад		2008	14 - 61		
Кујунџић, Б.	Четврта грана власти, Сарајево		2015	5 - 75		
Грау, О.	Виртуелна уметност, Сіо, Београд		2008	141 - 185		
Лаловић, С.	Продукција документарних филмова РС, Источно Сарајево		2016			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		

Клаић, Д.	Театар разлике, Стеријино позорје, Нови Сад	1989	5 - 149	
Ћирилов, Ј.	Драмски писци, моји савременици, Стеријино позорје, Нови Сад	1989	5 - 191	
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	10%
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		10	10%
	студија случаја – групни рад		20	20%
	тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад		10	10%
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Датум овјере</b>				