

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и театрологија					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	ЕСТЕТИКА					
Катедра	Катедра за филозофију-Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
Т6-5	обавезан	VI	3			
Наставник/ -ци	др Желимир Вукашиновић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Данијела Богдановић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	1	0	45	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 63h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 108h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разумијевање односа између философије и умјетности, те естетике и њене историје, самог карактера историје естетике, односа (и разлике) између историје естетике и историје умјетности. 2. Увид у развитак, методе и врсте умјетничког доживљавања и стварања. 3. Оспособљавање за аргументовано излагање различитих естетичких перспектива, уз увид у лимитирани карактер естетике, као и историјски проблем краја опште естетике, појаву нове критике, те могућност деконструкције традиционалне естетике. 4. Разумијевање значаја философије умјетности по могућност обнове односа између суштине умјетности и смисла људског постојања, те значаја естетике у односу на статус умјетности у савременој култури. 					
Условљеност						
Наставне методе	предавања, вежбе, консултације					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естетика и њена историја. Одређење естетике у контексту њене историјске грађе. Историја естетике и историја умјетности. Увод: Историјски преглед односа - лијепо, умјетност и чулно опажање. 2. Лијепо и умјетност прије Платона. Софисти и реторика. Платоново разумијевање душе и свијета идеја. Метафизика Лијепог и проблем умјетности. 3. Платоново и Аристотелово разумијевање умјетности. Mimesis и techne. Естетика и поетика. Поезија и историографија. Трагедија и катарза. 4. Естетика послје Аристотела. Естетика узвишеног (Псеудо-Лонгин). Лијепо и Једно у Платиновој естетици. 5. Основне карактеристике средњовијековне естетике. Положај умјетности и љепота. Компаративно: Августин и Т. Аквински. 6. Естетика ренесансе. Природа и умјетност. Обнова античких праваца. 7. Баумгартен и заснивање естетике. 8. Проблем заснивања естетике. Однос између естетике и традиционалне метафизике. Естетика и њена историја. 9. Умјетник, умјетност и умјетничко дјело. Естетски предмет и умјетничко дјело. Простор и вријеме умјетничког дјела. Задаћа естетике. 10. Естетско уживање. Задовољство и пријатно. 11. Естетика и умјетност. Биће умјетности. Смисао бивствовања и умјетност. Форма и садржај. Формализам и есенцијализам. 12. Естетско искуство. Рецепција умјетничког дјела. 13. Стварање и разумијевање умјетности. Умјетничка егзистенција. Воља и стварање. Теорија стварања и онто-тео-лошка основа проблема стварања. 14. Појам генија и талента. Укус, уобразиља и геније. Болест и стварање. 15. Кантово разумијевање проблема естетике. Моћ суђења, уобразиља и укус. Теорија стварања. 					

Геније. Лијепо и узвишено. Умјетност, естетска идеја и игра уобразиље.				
Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Петровић, С.	Естетика, Народна књига, Београд	2000.	31-50, 77-88, 109-217.	
Гилберт/Кун	Историја естетике, Дерета, Београд	2004.	I-XXVIII, 13-73, 96-270.	
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Дамњановић, М.	“Да ли нас естетика мора разочарати”, пред. првом изд. Хартманове Естетике, Дерета, Београд	2004.	27-40.	
Платон	Држава, БИГЗ, Београд	1993.	књ. 3. и 10.	
Аристотел	О песничкој уметности, Завод за уџб. и наст. средства, Београд	1990.	47-81.	
Кант, И.	Критика моћи суђења, Дерета, Београд	2004.	73-182.	
Зуровац, М.	Три лица лепоте, Службени гласник, Београд	2005.	35-113, 197-325.	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		15	15
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
Завршни испит				
завршни испит (усмени/ писмени)		55	55	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				