

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство</b>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	НАРАТОЛОГИЈА					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаративистику – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ОБ5-6/2	изборни	v	4			
<b>Наставник</b>	др Владан Бартула, доцент					
<b>Сарадник</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Оспособљавање студената за разумијевање основа науке о књижевности и наратологије.					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за пријављивање и слушање предмета					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у наратологију</li> <li>2. Наратолошки оквир; приповиједање и живот; приповиједање и историја</li> <li>3. Наративни жанрови; наративна комуникација; наративни нивои</li> <li>4. Формализам и књижевност; основни појмови формализма (поступак и огољење поступка, зачудност, фабула и сиже)</li> <li>5. Основни појмови структурализма (структура, знак, ознака и означено); прича и дискурс</li> <li>6. Прича; Пропове функције</li> <li>7. Прича; функције и индиције</li> <li>8. Ликови; Греимасов актантски модел</li> <li>9. Карактеризација: директна и индиректна; карактеризација аналогјом</li> <li>10. Вријеме у приповиједном тексту; поредак (аналепса и пролепса); трајање и учесталост</li> <li>11. Приповједач: прво, друго и треће лице; имплицитни аутор</li> <li>12. Фокализација; приповједач – фокализација; унутрашња и спољашња фокализација</li> <li>13. Приповиједне технике; репрезентација свијести у приповиједном тексту; психонарација, цитирани монолог, приповијени монолог, унутрашњи монолог</li> <li>14. Постмодернистички наратолошки оквир</li> <li>15. Појмови инертекстуалност, цитатност, кинеска фиока</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Мике Бал	Наратологија		Бгд, 2000.			
Р. Велек – О. Ворен	Теорија књижевности		Бгд, 1965.			
Волфганг Кајзер	Језичко умјетничко дјело		Бгд, 1973.			
Луси Најал	Постмодернистичке теорије књижевности		Н.С, 1999.			
	Речник књижевних термина		Бгд, 1985.			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
<b>Обавезе, облици провјере знања и</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>		
	Предиспитне обавезе					

оцјењивање	присуство предавањима/ вјежбама	10	
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	10	
	тест/ колоквијум	20	
	практични рад		
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере			