

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|-----------|----------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале | |  | | | |
| | Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство | | | | | |
| | I циклус студија | III година студија | | | | |
| Пун назив предмета | МОДЕРНИ РОМАН ПРВЕ ПОЛОВИНЕ ХХ | | | | | |
| Катедра | Катедра за компаратистику–Филозофски факултет Пале | | | | | |
| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | | | |
| ОБ5-2 | Обавезан | V | 5 | | | |
| Наставник/ -ци | др Јован Делић, редовни професор | | | | | |
| Сарадник/ -ци | мр Мирјана Лукић, виши асистент | | | | | |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) | | Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално) | | Коефицијент студентског оптерећења S₀¹ | | |
| П | АВ | ЛВ | П | АВ | ЛВ | S₀ |
| 3 | 2 | 0 | 63 | 42 | 0 | 1,4 |
| укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 75 h | | | укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 105 h | | | |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 180 h семестрално | | | | | | |
| Исходи учења | <ol style="list-style-type: none"> Књижевно-историјско и књижевнотеоријско познавање књижевности до Другог свјетског рата. Циљ изучавања предмета представља упознавање студената са најзначајнијим романима европских књижевности прве половине 20. вијека, као и упознавање са главним поетичким особинама наведеног раздобља. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода. Усвајање основних знања из европске књижевности и оспособљавање за њихову примјену у наставном раду. | | | | | |
| Условљеност | Положен испит из Књижевности реализма | | | | | |
| Наставне методе | Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова. | | | | | |
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> Увод у проучавање свјетског романа романа до краја Другог свјетског рата. Поетике, аутори и дјела Натуралистичка концепција у роману Буденброкови (1901) Томаса Мана. Хронолошки принцип композиције тога романа. Проблем умјетности и умјетника код Мана. Музика у Мановом роману и Вагнеровска техника лајт-мотива. Структура циклуса романа Марсела Пруста Трагање за изгубљеним временом. Уводно мјесто прве целине циклуса Пут ка Свану (1913) : Комбре, Имена, Једна Сванова љубав. Символизам и импресионизам романа Комбре. Карактеристике стила Прустовог романа. Приповједање као сјећање враћање уназад. Мотив љубави и заплет у роману Једна Сванова љубав. Конструкција радње и улога музичких и сликарских симбола као лајт-мотива. Структура и симболика романа Петроград (1911-1922) Андреја Белог. Митологија Петрограда. Новине у композицији и стилу : техника унутрашњег монолога која претходи Џојсу. Антички мит о Одисеју - композициони оквир Џојсовог Уликса (1922). Полифонијска структура романа Уликс. Први колоквијум Полифонијска структура романа Уликс : свако поглавље написано другачијим стилем. Значење и улога унутрашњег монолога и тока свијести у роману Уликс. Техника унутрашњег монолога и лирски импресионистички стил у роману Ка светионику (1938) Виргиније Вулф. Проблеми отуђења, кривице и казне у роману Процес (1914-1925) Франца Кафке: беспомоћност и апсурдан положај јединке у свијету компликованих животних и судских процедура и поремећених вриједности. Роман модерне класике. Приповједачка техника у роману Ковачи лажнога новца (1926) Андре Жида (монтажа ауторске наративе, епистоларних исказа и дневника). Проблематизовање писца и писања романа. Главни ликови и идеје романа. Роман Странац (1942) Албера Камуја. Филозофија егзистенцијализма у апсурдистичкој варијанти, | | | | | |

| | | | | |
|--|--|---------------|-------------------------|----------------|
| | исказана у Камијевом роману. Радња и ликови у роману Странац. Техника приповиједања. 14. Разлика између филозофског и књижевног исказа на примјеру Мит о Сизифу и Странаца. 15. Други колоквијум | | | |
| Обавезна литература | | | | |
| Аутор/ и | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) | |
| Вучковић, Р. | Модерни роман XX века, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, | 2009 | | |
| Допунска литература | | | | |
| Аутор/ и | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) | |
| Група аутора – уредник Џакула, Б. | <i>Француска књижевност 3/1и 3/2</i> Београд-Сарајево: Нолит-Свјетлост. | 1981 | | |
| Рене Мари Алберес | Историја модерног романа, Сарајево | 1967 | | |
| Кохан, П. С. | Историја западноевропске књижевности 1-2, Веселин Маслеша, Сарајево | 1959 | | |
| Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање | Врста евалуације рада студента | | Бодови | Процент |
| | Предиспитне обавезе | | | |
| | присуство предавањима/ вјежбама | | 5 | 5 |
| | домаћа задаћа | | 5 | 5 |
| | 1. колоквијум | | 10 | 10 |
| | 2. колоквијум | | 10 | 10 |
| | семинарски и реферати | | 30 | 30 |
| | Завршни испит | | | |
| | завршни испит (усмени/ писмени) | | 40 | 40 |
| УКУПНО | | 100 | 100 % | |
| Web страница | | | | |
| Датум овјере | | | | |