
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство</b>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ ОД ПОЧЕТКА ДО РЕНЕСАНСЕ					
<b>Катедра</b>	Катедра за теоријске предмете – Академија ликовних умјетности Требиње					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ОБ5-5	обавезан	V	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Бојана Ласица, доцент					
<b>Сарадник/ -ци</b>						
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	1. Омогућити студентима разумијевање опште историје умјетности; 2. Разумјевање главних стилова и техника; 3. Упознавање са најважнијим умјетничким дјелима архитектуром, скулптуром и сликарством, насталим од почетака закључно са епохом готике.					
<b>Условљеност</b>	Нема услова за слушање предмета.					
<b>Наставне методе</b>	Теоријска предавања, индивидуалне и групне вјежбе, презентације и показивање умјетничких дјела.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у историју умјетности; Умјетност праисторијског човјека;</li> <li>2. Египатска умјетност;</li> <li>3. Сумерска, асирска и персијска умјетност</li> <li>4. Кикладска, минојска и микенска умјетност</li> <li>5. Архитектура старе Грчке; Грчко сликарство и вајарство архајског периода</li> <li>6. Грчко вајарство и сликарство класичног периода; Умјетност хеленизма</li> <li>7. Етрурска умјетност; Архитектура старог Рима</li> <li>8. Скулптура старог Рима</li> <li>9. Сликарство старог Рима; Ранохришћанска умјетност</li> <li>10. Византијска умјетност</li> <li>11. Умјетност раног средњег вијека у Западној Европи; Романичка архитектура</li> <li>12. Романичка скулптура и сликарство</li> <li>13. Исламска умјетност средњег вијека</li> <li>14. Готичка скулптура и сликарство</li> <li>15. Готичка архитектура у Француској, Енглеској, Њемачкој и Италији</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Janson, H. W.	Istorija umjetnosti. Pregled razvoja likovnih umjetnosti od praistorije od danas, Beograd 1974 <sup>4</sup> (ili druga izdanja iste knjige),		1994-2008	9-282		
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Bargallo, E.	Školski atlas istorije umetnosti, Beograd,		2006	6-61		
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама			5	5	
	домаћа задаћа			5	5	
	1. колоквијум			25	25	
2. колоквијум			25	25		

	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
	УКУПНО	100	100 %
<b>Web страница</b>			
<b>Датум овјере</b>			