

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	ИСТОРИЈА КЛАСИЧНЕ СВЈЕТСКЕ ДРАМЕ И ПОЗОРИШТА					
Катедра	Катедра за компаративистику–Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ОБЗ-3	обавезан	III	5			
Наставник	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
Сарадник	др Владан Бартула, доцент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S_o		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S_o
2	2		42	42		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећењепредмета (наставно + студентско): 144h семестрално						
Исходи учења	Упознавање студената са основама свјетске драме и позоришта.					
Условљеност	Неопходно је положити Античку књижевност 1 и Античку књижевност 2.					
Наставне методе	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. УВОД У ДИСЦИПЛИНУ: Дефинисање основних појмова: драма у односу на остале књижевне жанрове. 2. РЕЛИГИЈА: 9-7. в. прије Христа-Хесиод, Хомер. Хеленски свијет, полис. Олимписки култ. Вишеструке верзије мита. Елеусинске мистерије, Дионисијске прославе, дитирамби. Теспис као хоровођа. 3. ТРАГЕДИЈА: Теорије настанка. Култ. Одвајање од ритуала око 540-480. учесници, дијелови, говор. Улога хора. Митска грађа. Индивидуална судбина. Хероји и богови. Небеска правда (Дике). Трагична иронија. 4. ЕСХИЛ (525-456):Рудиментарна трагедија:Персијанци,Седморица против Тебе,Оковани Прометеј,Орестија 5. СОФОКЛЕ (496-406): Психологизам. Антигона, Цар Едип, Електра, Трахињанке, Едип на Колону. 6. ЕУРИПИД (480-407): Ревизија мита. Медеја, Хиполит, Андромаха, Електра,Ифигенија на Тауриди, Хелена. 7. КОМЕДИЈА: Ритуално поријекло. Стара комедија: агон и парабаза. Средња комедија (4.в.). Нова комедија у хеленизму. Сатирска игра. 8. АРИСТОФАН (448-380): Птице, Лизистрата, Жабе, Жене у скупштини. МЕНАНДАР (342-293):фрагменти. 9. АНТИЧКЕ ПОЕТИКЕ. Платон и Аристотел. Аристотелова категорија катарсиса. 10. ПОЗОРИШТЕ АНТИЧКОГ РИМА: ПЛАУТ око (250-184) и ТЕРЕНЦИЈЕ (195/190-159). 11. СРЕДЊОВЈЕКОВНА ДРАМА: Однос античке драме и хришћанства. Литургијска драма. Монахиња Хрозвита 12. РЕНЕСАНСНА ДРАМА: Учена комедија, Макијавели (Мандрагола), пучка комедија, комедија дел' арте. 13. Елизабетанска драма. 14. ВИЛИЈАМ ШЕКСПИР(1564-1616):Претходници и савременици(Кристофер Марлоу).Живот и дјело.Хамлет. 15. Отело. Млетачки трговац. Ромео и Јулија. Богојављенска ноћ. Сан љетне ноћи. Јакобинско позориште. 17 – 18. ЗАВРШНИ ИСПИТ 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
	списак обавезне литературе налази се у додатку овог програма					

Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Молинари, Ч.	Историја позоришта, Београд	1982.		
Повијест драмског театра	Повијест драмског театра, Загреб	1971.		
Харвуд, Р.	Историја позоришта, Београд	1998.		
Ђурић, М.	Историја хеленске књижевности			
Лески, А.	Грчка трагедија, Нови Сад	1995.		
Клаић, Д.	Позориште 4000 година: хронологија, Београд	1989.		
Срејовић, Д.	Речник грчке и римске митологије, Београд	1992.		
Здравковић, М.	Речник основних позоришних појмова, Београд	2006.		
Иберсфелд, А.	Кључни термини позоришне анализе, Београд	1996.		
Обавезе, облици провјере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	
	позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј		10	
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум		20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		50		
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				