
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство					
	I циклус студија	IV година студија				
Пун назив предмета	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ПЈЕСНИЧКОГ ТЕКСТА					
Катедра	Катедра за компаративистику–Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ОБ8-1	обавезан	VIII	5			
Наставник/ -ци	др Раде Симовић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање студената са могућностима тумачења књижевног текста од антике до савременог доба. 2. Упознавање студената са најзначајним текстовима европске и ван европске књижевности поменутог раздобља. 3. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих поетских дијела поменутог периода. 					
Условљеност	Положен испит из Савременог свјетског романа.					
Наставне методе	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мјесто поезије у традиционалној подјели књижевности. 2. Пјеснички текст међу другим књижевним текстовима. 3. Стих као основна изражајна јединица поезије. 4. Формални и семантички аспекти пјесничке риме. 5. Врсте пјесничких строфа. О сталним пјесничким облицима. 6. Композиција лирске пјесме, поеме и епске пјесме. 7. Први колоквијум 8. Пјеснички језик, тропи и фигуре. 9. Пјесничка слика и пјеснички субјект. 10. Пјеснички сиже. 11. Интерпретација пјесничког текста од антике све до краја класицизма. 12. Интерпретација пјесничког текста у вријеме романтизма. 13. Интерпретација пјесничког текста у вријеме модерне. 14. Интерпретација пјесничког текста у вријеме постмодерне. 15. Други колоквијум 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Јокић, В.	Симболизам, хрестоматија, Цетиње	1967				
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Аристотел	О песничкој уметности, прев., Београд	1967				
Платон	Ијон, Гозба, Федар, прев., Београд	1969				
прир. Пантић, М.	Поетика хуманизма и ренесансе I-II, Београд	1970				
Група аутора	О поезији, избор енглеских есеја, прев., Београд	1972				
Група аутора	Рађање модерне књижевности: Поезија, зборник радова, Београд	1979				
Фридрих, Х.	Структура модерне лирике, прев., Загреб	1984				
Обавезе, облици провјере знања и	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент		
	Предиспитне обавезе					

оцјењивање	присуство предавањима/ вјежбама	5	5
	домаћа задаћа	5	5
	1. колоквијум	20	20
	2. колоквијум	20	20
	семинарски рад	10	10
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	40	40
УКУПНО	100	100 %	
Web страница			
Датум овјере			