

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	ЕВРОПСКИ РОМАН 19. ВИЈЕКА					
Катедра	Катедра за компаративистику –Филозофски факултет					
Шифра предмета		Статус предмета		Семестар	ECTS	
ОБ4-2		обавезан		IV	5	
Наставник/ -ци	др Јован Делић, редовни професор					
Сарадник/ -ци	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)			Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹	
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање студената са најзначајнијим дјелима европске књижевности 19. вијека. 2. Разумијевање главних поетичких особина поменутог раздобља. 3. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода. 4. Оспособљавање за самосталну интерпретацију романа 19. вијека. 					
Условљеност	Положен испит из Европске књижевности до 19. вијека.					
Наставне методе	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у проучавање опште књижевности 19. вијека. Поетика, аутори и дјела. 2. Успон и поетика романтизма. Романтизам као доминантна стилска формација (књижевна епоха) прве половине 19. вијека. 3. Националне варијанте романтизма. Пушкин: Евгеније Оњегин. Љермонтов: Јунак нашег доба. 4. Шкотско интересовање за националну прошлост. Историјски колорит и психологија јунака у роману Ајванхо Валтера Скота. 5. Одјек историјских догађаја у француском роману. Виктор Иго: Јадници или Богородичина црква у Паризу. 6. Успон и поетика реализма. Мимезис. Реализам као књижевни метод. Реализам као доминантна стилска формација (књижевна епоха) друге половине 19. вијека. Теорија реализма у Француској 19. вијека. 7. 1. Колоквијум 8. Друштвена стварност као лична судбина у Балзаковим и Стендаловим романима 9. Писци и дјела: Стендал: Црвено и црно. Балзак: Чича Горио. Флобер: Госпођа Бовари. 10. Викторијански друштвени и морални поредак. Роман као критичка свијест о том поретку. 11. Емили Бронте: Оркански висови. Чарлс Дикенс: Велика Очекивања 12. Гогољ: Мртве душе. Шињел 13. Достојевски: Злочин и казна или Браћа Карамазови; Толстој: Ана Карењина или Рат и мир. 14. Поетика натурализма. Зола: Нана или Жерминал. 15. 2. Колоквијум. 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Глушчевић, З.	Романтизам (хрестоматија).			1962		
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач			Година	Странице (од-до)	
Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 1, Веселин Маслеша, Сарајево			1955	205-210;	
Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 2, Веселин Маслеша, Сарајево			1959	41-78; 81-139.	
Прац, М.	Агонија романтизма, Нолит, Београд			1972	91-157.	

Бахтин, М.	О роману, Нолит, Београд	1989		
Солар, М.	Сувремена теорија романа, Нолит, Београд	1979		
Вучковић, Р.	Модерни роман 20.века, Савод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2005	3-18.	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5
	домаћа задаћа		5	5
	1. колоквијум		20	20
	2. колоквијум		20	20
	семинарски рад		10	10
	Завршни испит			
	завршни испит (усмени/ писмени)		40	40
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				