
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	АВАНГАРДНО ПОЗОРИШТЕ					
Катедра	Катедра за тетрологију- Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ОБ4-7/1	изборни	IV	3			
Наставник/ -ци	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
1	1	0	21	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 30h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 42h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 72h семестрално						
Исходи учења	Упознавање са основама авангардног позоришта					
Условљеност	Нема условљености.					
Наставне методе	Предавања, вјежбања. Учење и израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. НАЈАВА АВАНГАРДЕ: Крај 19. вијека. Алфред Жари. 2. АМЕРИЧКО ПОЗОРИШТЕ: Циркус, спектакл; Однос према филму. 3. МАЈНИНГЕНЦИ (МХАТ): Психолошки реализам 4. ЧЕХОВЉЕВ РЕДУКЦИОНИЗАМ. 5. МОДЕРНО ПОЗОРИШТЕ. 6. БРЕХТОВ ТЕАТАР. 7. НАДРЕАЛИСТИЧКО ПОЗОРИШТЕ. 8. АРТО-"ПОЗОРИШТЕ СУРОВОСТИ". 9. ПОЗОРИШТЕ ЕГЗИСТЕНЦИЈАЛИЗМА. 10. ЗАПАДНО-ЕВРОПСКО ПОЗОРИШТЕ. 11. СЦЕНОГРАФИЈА КАО ДОМИНАНТА (АПИЈА КРЕЈГ). 12. УЛОГА РЕПЛИКЕ У ТЕАТРУ АПСУРДА. 13. НЕВЕРБАЛНИ ТЕАТАР. МАСКА И ПОКРЕТ. 14. АМЕРИЧКА ПОЗОРИШНА АВАНГАРДА. СЦЕНСКИ ТЕКСТ. 15. САВРЕМЕНЕ ПОЗОРИШНЕ ТЕНДЕЦИЈЕ. 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Приредио Стаменковић, В.	Теорија драме 18. и 19. вијека, Београд		1989.			
Вилијамс, Р.	Драма од Ибзена до Брехта, Београд		1970.			
Вучковић, Р.	Модерна драма, Сарајево		1982.			
Фергасон, Ф.	Суштина позоришта, Београд		1970.			
Селенић, С.	Драмски правци 20. вијека, Београд		1971.			
Лукач, Ђ.	Историја развоја модерне драме, Београд		1978.			
Брук, П.	Празан простор, Београд		1995.			
Клоц, Ф.	Затворена и отворена форма у драми, Београд		1995.			
Д'Амико, С.	Повијест драмског театра, Загреб		1971.			
Молонари, Ч.	Историја позоришта, Београд		1982.			
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Обавезе, облици провјере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		10			

	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	20	
	студија случаја – групни рад		
	тест/ колоквијум	20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад		
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	
УКУПНО	100	100 %	
Web страница			
Датум овјере			