

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Филозофија					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	ФИЛОЗОФИЈА МУЗИКЕ					
Катедра	Катедра за филозофију – Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
ФИ 4-6/1	изборни	IV	5			
Наставник/ -ци	Др Желимир Вукашиновић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	Мр Данијела Милинковић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> Упознавање са основним појмовима филозофије и теорије музике Схватање положаја музике у систему умјетности Спознавања повезаности музике за више филозофских дисциплина Спознавање повезаности музике са човјековим емоцијама 					
Условљеност	Нема условљености					
Наставне методе						
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> Космологија, онтологија и музика. Прамузика, модалитети музике и хармонија сфера. Тонов и бројеви. Ослобађање од еидетских представа о музици. Филозофија музике, деконструкција естетике и антиестетика. Положај музике у систему умјетности. Воља, умјетност и музика. Филозофија и тјелесне умјетности. Рођење трагедије из духа музике. (Ниче) Музика, метафизика и модернизам. Конституција аутономне естетике музике. (Ханслик) Филозофија музике, критика емоционализма и концепција иманентизма. Феноменолошки приступ музици. Идеални карактер музике. Ингарденово учење о хетерономији музичког дјела. Музика по себи. Супстанцијализам и(ли) историцизам. Стравински: критика вагнеријанизма. Музикална логика и онтолошко тумачење унутарње архитектонике дјела. Музика као језик емоција. (Лангер) Музика у ставу негативитета. Филозофија нове музике. (Адорно) Музика, друштво, човјечанство. Карактер музичке трансценденције, музика и нада. (Блох) Музичко-естетички агностицизам. (Јанкелевич) 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Фохт, И.	Савремена естетика музике, Београд,;		1980.			
Адорно, Т.	Филозофија нове музике, Београд,		1968			
Татаркјевич, В.	Историја шест појмова, Београд,		1980			
Узелац, М.	Филозофија музике, Нови Сад,		2005.			
Платон,	Држава, књ. 3., Београд,		1993			
Аристотел,	Политика, књ. 8, Београд,		1975			
Хегел,	Естетика III, Београд,		1961.	278-347		
Ниче, Ф.	Случај Вагнер, Београд,		1988			
Ниче, Ф.	Рођење трагедије, Београд,		1983			
Ханслик, Е.	О музички лијепом, Београд,		1977			

Дона, М.	Филозофија музике, Београд,	2008.		
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Грејам, Г.	Филозофија уметности, „Музика и значење“, Београд, 2000			
Лиса, З.	Естетика гласбе, Загреб, 1977.			
Обавезе, облици провере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	10%
	позитивно оцењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	20%
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум		20	20%
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		50	50%	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница	www.ffuis.edu.ba			
Датум овере				