

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Филозофија</b>					
	II циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ФИЛОЗОФИЈА УМЈЕТНОСТИ					
<b>Катедра</b>	Катедра за филозофију- Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
М-ФИ 2-1/2	изборни	II	8			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Желимир Вукашиновић – наставник					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Данијела Богдановић – асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	82,5	82,5		2,7
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 165 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 225 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разумијевање разлике и односа између филозофије умјетности и естетике.</li> <li>2. Увид у развитак, методе и врсте умјетничког доживљавања и стварања.</li> <li>3. Оспособљавање за аргументовано излагање различитих перспектива филозофије умјетности у контексту могућности деконструкције традиционалне естетике.</li> <li>4. Разумијевање значаја филозофије умјетности по могућност обнове односа између суштине умјетности и смисла људског постојања, те значаја филозофије по разумијевање статуса умјетности у савременој култури.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>						
<b>Наставне методе</b>	предавања, вежбе, консултације					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метафизика лијепог, поетика и филозофија умјетности.</li> <li>2. Проблем заснивања естетике: филозофија и умјетност. Природа, људско дјеловање и умјетност. Теорија чулног опажања и филозофија умјетности.</li> <li>3. Појам генија у Кантовој критици моћи суђења. Зашто естетика није могућна као наука о лијепом?</li> <li>4. Шелингово заснивање филозофије умјетности.</li> <li>5. Хегелова естетика као филозофија умјетности.</li> <li>6. Ниче: воља за моћ као умјетност. Превладавање традиционалне естетике. Филозофија и умјетност.</li> <li>7. Метаморфозе модерне културе у 19. и 20. вијеку: основни обрасци умјетничког стварања и темељне парадигме естетичке рефлексије.</li> <li>8. Естетичке теорије модерне у знаку естетике као науке (психологизам, биологизам и општа наука о умјетности – Фехнер, Тен, Десоар).</li> <li>9. Крочеова критика теорије подражавања. Умјетност и стваралаштво.</li> <li>10. Егзистенција и умјетност. Сартр, Ками.</li> <li>11. Извор умјетничког дјела и де(кон)струкција традиционалне естетике. Истина и умјетност. Умјетност, пјесништво и људско постојање. (Хајдегер)</li> <li>12. Феноменологија и интерпретација умјетничког дјела. Слика Ингарден</li> <li>13. Покретне слике. (Делез) Умјетност у доба технолошке репродукције. Филм и умјетност. (Бенјамин)</li> <li>14. Филозофија нове музике. Музика у ставу негативитета. (Адорно)</li> <li>15. Постмодерна умјетност и теорија умјетности. (Лиотар, Бодријар, Дерида, Ватимо)</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Шелинг, Ф. В. Ј.	Филозофија уметности, Нолит, Београд		1984.	63-193.		
Хегел, Г. В. Ф.	Естетика I-III, Култура, Београд		1952. 1955.	I: 41-138, 270-285. II: 10-36, 71-80, 98-135,		

		1961.	188-214, 272-287. III: 190-387.	
Грејем, Г.	Филозофија уметности, Клио, Београд	2000.	9-171, 195-231.	
<b>Допунска литература</b>				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Кант, И.	Критика моћи суђења, Дерета, Београд	2004.	127-169	
Дамњановић, М. (прир.)	Феноменологија, Нолит, Београд	1975.	185-232.	
Ниче, Ф.	„Воља за моћ као уметност“, Воља за моћ, Дерета, Београд	1991.	461-495.	
Делез, Ж.	Покретне слике, ИКЗС, С. Карловци, Нови Сад	1998.	7-88.	
Бенјамин, В.	Есеји, Нолит, Београд	1974.	95-177.	
Адорно, Т.	Филозофија нове музике, Нолит, Београд	1968.	9-155.	
Хајдегер, М.	I. Шумски путеви, Плато, Београд II. Мишљење и певање, Нолит, Београд	2000. 1982.	I: 7-59. II: 129-194.	
Бодријар, Ж.	Прозирност зла, Светови, Нови Сад	1994.	17-27.	
Руже, Ж.	Музика и транс, ИКЗС, С. Карловци, Нови Сад	1994.	84-268.	
Тен, И.	Филозофија уметности, Дерета, Београд	1921.	10-86.	
Зуровац, М.	Умјетност и егзистенција, Младост, Београд	1978.	11-141.	
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		15	15
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		55	55	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				