

## Прилог бр. 1.

### НАСТАВНО –НАУЧНОМ ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

**Предмет:** Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у академско звање ванредног професора, ужа научна област *Специфичне књижевности* (ужа образовна област *Стране књижевности (англистика)*), предмети: *Увод у англистику, Енглеска књижевност 18. вијека, Књижевност енглеског романтизма, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза, Англистика и компаративистика*).

Одлуком Наставно-научног већа Филозофског факултета у Палама, Универзитета у Источном Сарајеву, број ННВ: 241. од 13. 6. 2017. године, именовани смо у Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја по конкурсу, објављеном у дневном листу “Глас Српске“ од 24. 5. 2017. године, за избор у академско звање **ванредног професора**, ужа научна област **Специфичне књижевности**, (ужа образовна област **Стране књижевности (англистика)**) предмети: **Увод у англистику, Енглеска књижевност 18. вијека, Књижевност енглеског романтизма, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза, Англистика и компаративистика**).

#### ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Састав комисије<sup>1</sup> са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив научне области, научног поља и уже научне/умјетничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. Проф. др Зоран Пауновић, председник  
Научна област – Хуманистичке науке  
Научно поље – Језици и књижевност  
Ужа научна област – Специфичне књижевности (Англистика – енглеска и америчка књижевност)  
Датум избора у звање 3. 4. 2006.  
Универзитет у Београду  
Филолошки факултет

2. Проф. др Радојка Вукчевић, члан  
Научна област – Хуманистичке науке  
Научно поље – Језици и књижевност  
Ужа научна област - Специфичне књижевности (Англистика – енглеска и америчка књижевност)  
Датум избора у звање 28. 9. 2005.  
Универзитет у Београду  
Филолошки факултет

3. Проф. др Ранко Поповић, члан  
Научна област – Хуманистичке науке  
Научно поље – Језици и књижевност  
Ужа научна област - Специфичне књижевности – српска књижевност  
Датум избора у звање 27. 10. 2016.  
Универзитет у Бањој Луци

<sup>1</sup> Комисија се састоји од најмање три наставника из научног поља, од којих је најмање један из уже научне/умјетничке за коју се бира кандидат. Најмање један члан комисије не може бити у радном односу на Универзитету у Источном Сарајеву, односно мора бити у радном односу на другој високошколској установи. Чланови комисије морају бити у истом или вишем звању од звања у које се кандидат бира и не могу бити у сродству са кандидатом.

Филолошки факултет

На претходно наведени конкурс пријавио се један кандидат:

1. Доц. др Марија Летић

На основу прегледа конкурсне документације, а поштујући прописане чланове<sup>2</sup> 77, Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр. 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16), чланове 148. и 149. Статута Универзитета у Источном Сарајеву и чланове 5, 6 и 38<sup>3</sup>. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву, Комисија за писање извештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања, Наставно-научном већу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву подноси следећи извештај на даље одлучивање:

## ИЗВЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ</b>
<b>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке</b>
На Филозофском факултету Пале, на 239. седници Наставно-научног већа, одржаној 6. 4. 2017, донесен је предлог одлуке број 1014/17 о расписивању конкурса за избор у академско звање ванредног професора, ужа научна област <i>Специфичне књижевности</i> (ужа образовна област <i>Стране књижевности (англистика)</i> , предмети: <i>Увод у англистику, Енглеска књижевност 18. вијека, Књижевност енглеског романтизма, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза, Англистика и компаративистика</i> ).
Одлука је потврђена на Сенату Универзитета у Источном Сарајеву, 18. 5. 2017. године.
<b>Дневни лист, датум објаве конкурса</b>
„Глас Српске“, 24. 5. 2017.
<b>Број кандидата који се бира</b>
1
За избор у академско звање ванредног професора, ужа научна област <b>Специфичне књижевности</b> , (ужа образовна област <b>Стране књижевности (англистика)</b> предмети: <b>Увод у англистику, Енглеска књижевност 18. вијека, Књижевност енглеског романтизма, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза, Англистика и компаративистика</b> ).
<b>Ванредни професор</b>
<b>Број пријављених кандидата</b>

<sup>2</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 77. или 78. или 87.

<sup>3</sup> У зависности од звања у које се кандидат бира, наводи се члан 37. или 38. или 39.

1

<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА</b>
<b>ПРВИ КАНДИДАТ</b>
<b>1. ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
Име (име једног родитеља) и презиме
Марија (Чедомир) Летић
Датум и место рођења
2. 4. 1976. Билећа
Установе у којима је кандидат био запослен
Средњошколски центар „Голуб Куреш“ у Билећи
Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву
Звања/радна мјеста
Професор енглеског језика
Асистент, виши асистент, доцент
Научна област
Специфичне књижевности (Англистика)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима
Члан извршног одбора Асоцијације за канадске студије Србије (SACS)
<b>2. СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА</b>
Основне студије/студије првог циклуса
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет, Универзитет Црне Горе, од 1995. до 1999.
Назив студијског програма, излазног модула
Енглески језик и књижевност; Италијански језик
Просјечна оцјена током студија <sup>4</sup> , стечени академски назив
Професор енглеског језика и књижевности а) и професор италијанског језика б)
<b>Постдипломске студије/студије другог циклуса</b>
Назив институције, година уписа и завршетка
Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци, од 2000. до 2006.
Назив студијског програма, излазног модула
Постдипломске студије, смјер – наука о књижевности; Магистар књижевних наука
Просјечна оцјена током студија, стечени академски назив
Магистар књижевних наука
Наслов магистарског рада
Сумрак свијести: трагање за идентитетом у романима Вирџиније Вулф
Ужа научна област
Специфичне књижевности (Англистика)
<b>Докторат/студије трећег циклуса</b>
Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци;
Пријављена 10. 7. 2006. године, одбрањена 28. 4. 2012. године
Наслов докторске дисертације
Англосаксонска култура у дјелима Борислава Пекића
Ужа научна област

<sup>4</sup> Просјечна оцјена током основних студија и студија првог и другог циклуса наводи се за кандидате који се бирају у звање асистента и вишег асистента.

Специфичне књижевности (Англистика)
<b>Претходни избори у звања (институција, звање и период)</b>
<p>1. У звање асистента за наставни предмет Енглеска књижевност, 15. 12. 2000. до 14. 6. 2006. на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.</p> <p>2<sup>5</sup>. У звање вишег асистента за научну област Енглеска књижевност, 14. 6. 2006. до 27. 9. 2012. на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.</p> <p>3. У звање доцента за ужу научну област Специфичне књижевности (Англистика), 27. 9. 2012. на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву.</p>
<b>3. НАУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА</b>
<b>Радови пре првог и/или последњег избора</b>
<p>Марија Поповић, „Наша ренесансна поезија у тумачењу енглеског слависте“, <i>Књижевна историја</i> XXXIII, Београд, 2001, 157-158. (приказ)</p> <p>Marija Letić, “The Moth and the Waves: Symbolic Aspects of Virginia Woolf’s <i>The Waves</i>”, <i>Reading Across Borders: Papers in Language and Literary Studies</i>, Faculty of Philosophy, Nikšić, 2005, 185-189.</p> <p>Марија Летић, „Лајтмотиви у роману <i>Ка светионику</i> Вирџиније Вулф“, <i>Радови Филозофског факултета у Источном Сарајеву</i>, бр. 6-7, Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале, 2005, 507-516.</p> <p>Marija Letić, “Virginia Woolf on Russian Literature”, <i>English Language and Literature Studies: Interfaces and Integrations</i>, Volume III, Faculty of Philology, Belgrade, 2007, 173-179.</p> <p>Марија Летић, „Огледи Милице Иванишевић о Јовану Дучићу“, <i>Допринос Срба из Босне и Херцеговине развоју науке и културе</i>, Зборник радова са научног скупа (20 – 21. мај, 2006), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале, 2007, 183-189.</p> <p>Marija Letić, “The Choices of an Individual in <i>Nineteen Eighty-Four</i> and <i>Brave New World</i>“, <i>English Language and Literature Studies: Structures across Cultures</i>, Volume II, Faculty of Philology, Belgrade, 2008, 287-293.</p> <p>Марија Летић, “Пекићева писма из туђине”, <i>Интердисциплинарност и јединство савремене науке</i>, Зборник радова са научног скупа (22 – 24. мај, 2009), Филозофски факултет Пале, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале, 2010, 265-272.</p> <p>Марија Летић, „Чежња за апсолутном комуникацијом“, <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i>, Нови Сад, 2010, 666-669. (приказ)</p> <p>Marija Letić, “Text within Context: Multiplicity of Identity in <i>Flaubert's Parrot</i>”, <i>English Language and Literature Studies: Image, Identity, Reality</i>, Faculty of Philology, Belgrade, 2011, 293-301.</p> <p>Марија Летић, „Англоамеричка поезија у подтексту дјела Ивана В. Лалића“, <i>Наука и идентитет</i>, Зборник радова са научног скупа (Пале, 21 – 22 мај, 2011), Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, 2012, 441-450.</p>
<b>Радови после последњег избора<sup>6</sup></b>
<b>Научни радови:</b>

<sup>5</sup> Навести све претходне изборе у звања.

<sup>6</sup> Навести краatak приказ и књига (научних књига, монографија или универзитетских уџбеника) релевантних за избор кандидата у академско звање.

Марија Летић, „Англосаксонска традиција у *Новом Јерусалиму*, *Наука и традиција*, Зборник радова, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2013, 497-508.

У раду се анализира Пекићев приповедни венац откровењског наслова *Нови Јерусалим* који обилује елементима из бројних традиција, па тако и из англосаксонске. Фокус чланка је на традиционалним тематским и жанровским облицима који су типични за англосаксонску културну историју. Очигледно је да је англосаксонска култура у овом делу заступљена вишеструко: у виду оквира готске приче, затим местом и временом радње, односно енглеским историјским личностима и чињеницама, енглеским легендама и предањима, маркерима популарне културе, и алузијама на англосаксонске писце – од ренесансних класика до савремених писаца антиутопијских и научнофантастичних романа. Свој англосаксонски, готски оквир, Пекић обогаћује митом о Богу Пану и на тај начин заокружује све приче у једну целину која симболизује општељудско трагање за смислом.

Марија Летић, „Двије приче о одрастању: *Белешке једне Ане* и *Ловац у ражи*, *Књижевна дјело Мома Капора*, Ћоровићеви сусрети писаца, „Српска проза данас“, СПКД „Просвјета“, Билећа, Гацко, 2013, 152-162.

Момо Капор је у својим делима често помињао америчке писце који су утицали на његово стваралаштво. Један од његових најомиљенијих писаца био је Џером Дејвид Селиндер, а његово дело *Ловац у ражи* представља незаобилазну лектуру младих широм света. У овом раду ауторка указује на жанровске, тематске и стилске сличности ова два романа. У једном се описује Нјујорк касних четрдесетих, а у другом Београд седамдесетих. Приповедачи су адолесценти који на духовит начин тумаче свет који их окружује. Њихове тачке гледишта су одређене конкретним хронотопима. Оба приповедача своје ставове и погледе на свет изражавају сленгом којим су млади говорили. Њихова приповедачка позиција је младалачки самоуверена и смела.

Марија Летић, „Озбиљност Ејмисове сатире“, *Наука и савремени универзитет 3*, Тематски зборник радова са научног скупа (Ниш, 15-16 новембар, 2013), Филозофски факултет Ниш, 2014, 347-357.

Још од Свифтовог времена сатирични роман представља један од омиљених жанровских облика енглеских и америчких романописаца. Фокус ауторке је на једном специфичном облику сатире на енглеском језику која се зове академска сатира. Први значајан роман који разобличава академски свет у *књижевности* јесте Ејмисов *Срећни Цим* (1954). Радња његовог романа одиграва се половином прошлог века када је високо школство у Великој Британији претрпело низ реформи. У овом раду ауторка указује на литерарне обрасце, стилске одлике, занимљиве карактере и нарочито на озбиљност његовог хумора заснованог на веселој академској заједници. Акценат је стављен и на актуелност теме у нашем времену.

Марија Летић, „Кад је Константин био велики: Ребека Вест о Станиславу Винаверу“, *Наука и слобода*, Зборник радова са истоименог научног скупа, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2015, стр. 809-822.

Тема овог рада јесте једна од најчитанијих књига двадесетог века: *Црно*

*јагње и сиви соко*. Реч је о драгоценом делу из жанра путописне прозе познате британске књижевнице Ребеке Вест. Посебно је занимљив њен опис простора бивше Југославије тридесетих година прошлог века. У овом делу, међу познатим савременицима које је упознала Ребека Вест, посебно се истиче наш писац и дипломата Станислав Винавер. Он је овде приказан као изузетан амбасадор традиције и културе једне земље и као изузетан интелектуалац и ерудита. Истовремено, у раду се указује и на Винаверово велико залагање да гостима из Британије покаже величину српског духовног простора и значај епископске традиције. Захваљујући њему, Ребека Вест се одистински потрудила да докучи сложеност балканског простора, менталитета и духовности.

Марија Летић, „Пекићева *Сентиментална повест* као аутобиографија о другоме“, *Поетика и етика Борислава Пекића*, Зборник радова, ур. Горан Радоњић, Подгорица, 2016, (у штампи)

У раду се говори о једној посебној повести Велике Британије нашег чувеног писца Борислава Пекића. Она је настала из десетоминутних емисија о Енглезима, емитованих на Радију Би-Би-Си, у којима је писац сажео своје двадесетогодишње животно искуство у Лондону. Пекић је велики зналац енглеске културе и историје зато је занимљиво његово литерарно становиште са кога посматра прошлост и садашњост једне туђе земље и начин на који је упоређује са својом земљом. Овде се указује и на занимљиву и обимну лектуру коју је Пекић читао како би што боље разумео и приказао повест једне стране земље и из тога извукао поуку становницима своје земље. У чланку се указује на ширину његовог погледа, на важност контекста, на изузетан упоредни квалитет размишљања и на проблем појединачног и општег идентитета.

Marija Letić, „The 'Small World' of Malcolm Bradbury, BELLS, vol. 9, Faculty of Philology Belgrade, 2017, (u štampi).

Малколм Бредбери је један од познатих британских писаца двадесетог века и у овом раду анализира се његов роман *Човек за памћење* (1975). Реч је о такозваном жанру романа са кампуса који за мету своје сатиричне жаоке имају академски свет. У овој циничној сатири пратимо живот модерних универзитетских професора и студената. Радња је смештена на једном модерном имагинарном универзитету на коме се могу срести неконвенционални облици понашања и професора и студената. Такви примери послужиће Бредберију да анализира проблем кризе универзитетског образовања. У раду се указује и на академску каријеру Малколма Бредберија која доприноси убедљивости његове наративе.

Марија Летић, „Свијет и вијек у Шмемановом *Дневнику*“, *Наука и стварност*, Зборник радова са истоименог научног скупа. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2017, 463-475.

*Дневник оца Алесандра Шмемана*, објављен у САД 2000. године, представља веома занимљив пример дневничке прозе будући да је реч о интимном дневнику једног од најзначајних личности руске и америчке православне цркве. О делима Алесандра Шмемана писало се понајвише са теолошког становишта будући да је он био свештеник, професор и декан чувеног православног богословског факултета у САД (Православни богословски факултет Светог

Владимира) и један од оснивача Америчке православне цркве. Тако и његов *Дневник* има литерарну и документарну вредност. Он је сведочанство о животу и људима у Америци седамдесетих и раних осамдесетих година прошлог века и „сусрет“ са познатим личностима јавног и културног живота двадесетог века. Тако у дневнику читамо о познатим савременицима као што је Александар Солжењицин. Значај овог *Дневника* је и у томе што је он једна сјајна критика сјајан приказ и критика живота у САД седамдесетих година прошлог века.

### Стручни рад:

Роланд Кларк, „Мрачна страна код Његоша и Милтона“, *Крајина*, година XII, број 49, Бања Лука, 2013, 137-163. (превод)

Ово је превод и коментар једне савремене студије на енглеском језику о Његошу и Милтону и аспекту мрачне стране у чувеним спевовима *Луча Микрокозма* и *Изгубљени рај*. Студија је значајна за све оне који изучавају П. Петровића Његоша због тога што је аутор користио бројне изворе на енглеском језику који се баве делом нашег чувеног песника.

### Научна монографија:

Марија Летић, *Стварање и идентитет: Сумрак свијести у романима Вирџиније Вулф*, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2017, 215 стр. 218.

Научна монографија **Стварање и идентитет (Сумрак свијести у романима Вирџиније Вулф)**, ауторке Марије Летић, плод је исцрпног и темељног истраживања, спроведеног с истинском преданошћу. Реч је о компетентној и изврсно написаној студији о промишљено одабраним, истински репрезентативним делима велике енглеске списатељице Вирџиније Вулф, чије је стваралаштво упечатљиво обележило енглески и европски модернизам, у многоме одредивши путеве и токове овог књижевног правца.

На почетку студије, ауторка јасно и прецизно одређује координате теме којом ће се бавити, указујући на значај те теме за разумевање целине дела Вирџиније Вулф. Тај значај потврђен је и фино изнијансираним, компетентним прегледом критичких ставова о књижевном опусу ове списатељице, чиме ауторка студије поставља чврсте темеље свог истраживања и ствара могућност јаснијег истицања оригиналности властитих увида. Уводни део студије окончава се разматрањем формативних утицаја на дело Вирџиније Вулф, при чему су, уз ваљано образложење, посебно истакнути утицаји импресионистичког сликарства и такозваних 'блумзберијеваца' – групе авангардних уметника и мислилаца у чијем је окриљу Вулфова пресудно уобличио своје уметничке и животне ставове.

Главни део студије темељно се и промишљено бави проблемом идентитета у брижљиво одабраним романима Вирџиније Вулф. Реч је о раним делима *Излет на пучину*, *Ноћ и дан*, *Јаковљева соба*, а потом и зрелим остварењима *Госпођа Даловеј*, *Ка светионику* и *Таласи*. Луцидном и минуциозном анализом сваког од ових романа понаособ, али и њиховим међусобним упоређивањем, Марија Летић показује да је проблем идентитета у раним романима тек је наговештен, док је у оним најбољим детаљно разрађен, уз вредно запажање да је овај проблем у романима Вирџиније Вулф имао исту развојну линију као и у њеном животу. Истакнут је и подробно осветљен значај друштвених и културних прилика у

којима је Вулфова живела и стварала.

Ово запажање, као и велики број других релевантних и оригиналних закључака свог опсежног истраживања, спроведеног с истинском посвећеношћу али и чврстом научном утемељеношћу, Марија Летић је методолошки прецизно, прегледним и јасним стилем изложила у својој студији.

#### 4. ОБРАЗОВНА ДЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

##### Образовна дјелатност пре првог и/или /последњег избора

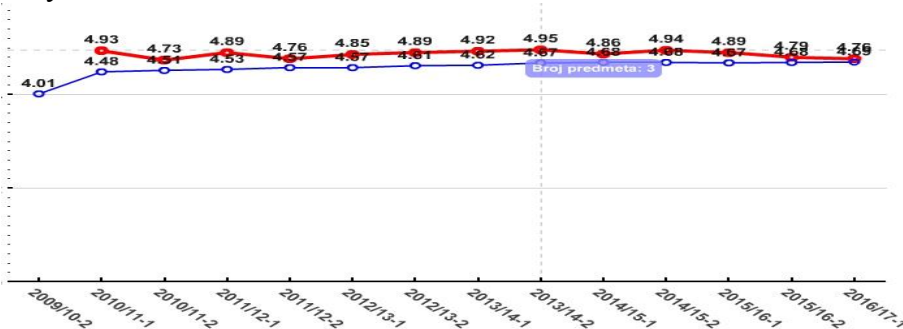
Кандидаткиња је била асистент и виш асистент на следећим предметима: *Енглеска књижевност 1, Енглеска књижевност 2, Модерна енглеска књижевност, Америчка књижевност, Увид у англистику, Енглески језик 1, Енглески језик 2, Књижевност класицизма и сентиментализма, Књижевност романтизма, Стара америчка књижевност, Модерна америчка књижевност, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза.*

##### Образовна делатност после последњег избора

Навести све активности (уџбеници и друге образовне публикације, предмети на којима је кандидат ангажован, гостујућа настава, резултате анкете<sup>7</sup>, менторство<sup>8</sup>)

Кандидаткиња је изводила наставу на следећим предметима: *Увод у англистику, Књижевност класицизма и сентиментализма, Књижевност романтизма, Стара америчка књижевност, Модерна америчка књижевност, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза, Дјечија књижевност, Методика наставе књижевности, Теорија превођења, Британска митологија и књижевност, Англофони књижевни канони.*

Резултати анкете:



Кандидаткиња је гостовала на универзитету у Поатјеу у јуну 2016. у оквиру програма Earmus +.

##### Менторства за мастер и магистарске радове:

1. Ивана Радојевић, „Женски ликови у роману *Ка светионику* Вирциније Вулф“, мастер рад одбрањен 19. 11. 2014. године.
2. Ања Мандић, „Холденова тачка гледишта у Селинцеровом роману *Ловац у жити*“, мастер рад одбрањен 8. 9. 2016. године.
3. Милица Вуковић, „Различите традиције у Елиотовој *Пустој земљи*“, мастер рад одбрањен 8. 9. 2016. године.
4. Дања Тешић, „Поезија америчког модернизма – Валас Стивенс и Вилијам

<sup>7</sup> Као доказ о резултатима студентске анкете кандидат прилаже сопствене оцјене штапане из базе.

<sup>8</sup> Уколико постоје менторства (магистарски/мастер рад или докторска дисертација) навести име и презиме кандидата, факултет, ужу научну област рада.



<p>Карлос Вилијамс“, мастер рад одбрањен 1. 12. 2016. године.</p> <p>5. Елзета Јандрић, „Аспекти феминизма у делима Маргарет Атвуд“, магистарски рад одбрањен 23. 12. 2016. године.</p> <p>6. Катарина Савић, „Изгубљена генерација у романима <i>Велики Гетсби</i> и <i>Сунце се поново рађа</i>“, мастер рад одбрањен 27. 4. 2017.</p> <p><b>Чланство у комисијама:</b></p> <p>1. Дарко Ковачевић, „Приповједни поступци у романима Пола Остера“, докторска дисертација одбрањена 9. 10. 2014. године.</p> <p>2. Марија Ковачевић, „Готика у роману <i>Цејн Ејр</i>“, мастер рад одбрањен 6. 3. 2014. године.</p>
---

## 5. СТРУЧНА ДЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Учешће у НИ пројектима

Доц. др Марија Летић је учествовала у сљедећим научно-истраживачким пројектима:

1. *Српска лирика 20. вијека у компаративном контексту*, пројекат реализован у периоду од 2008. до 2011. Пројекат је суфинансирало Министарство науке и технологије Републике Српске. Руководилац: проф. др Јован Делић.
2. *Писац и туђина*, једногодишњи пројекат, реализован 2009. године. Пројекат је суфинансирало Министарство науке и технологије Републике Српске. Руководилац: проф. др Мирољуб Јоковић.

Остале стручне делатности:

Доц. др Марија Летић је члан организационог одбора научне конференције „Conference on Information and Communication Technologies in Education“, која се одржава на Одсеку за историју, социологију и право, Државне пољопривредне академије у Перму.

Доц. др Марија Летић је одговорни уредник за серијске и монографске публикације Филозофског факултета.

Рецензент је за зборнике са научних скупова који се одржавају на Филозофском факултету као и за часопис *Радови Филозофског факултета* и *Facta Universitatis*. Учествовала је на више научних конференција националног и међународног значаја.

## 6. РЕЗУЛТАТ ИНТЕРВЈУА СА КАНДИДАТИМА<sup>9</sup>

Интервју са кандидаткињом обављен је 12. 7. 2017. године у просторијама Филозофског факултета. Чланови комисије су закључили да је реч о озбиљном, вредном и искусном предавачу и истраживачу који у потпуности испуњава услове предвиђене изборном процедуром.

## 7. ИНФОРМАЦИЈА О ОДРЖАНОМ ПРЕДАВАЊУ ИЗ НАСТАВНОГ ПРЕДМЕТА КОЈИ ПРИПАДА УЖОЈ НАУЧНОЈ/УМЈЕТНИЧКОЈ ОБЛАСТИ ЗА КОЈУ ЈЕ КАНДИДАТ КОНКУРИСАО, У СКЛАДУ СА ЧЛАНОМ 93. ЗАКОНА О ВИСОКОМ ОБРАЗОВАЊУ<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Интервју са кандидатима за изборе у академска звања обавља се у складу са чланом 4а. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву (Интервју подразумјева непосредан усмени разговор који комисија обавља са кандидатима у просторијама факултета/академије. Кандидатима се путем поште доставља позив за интервју у коме се наводи датум, вријеме и мјесто одржавања интервјуа.)

<sup>10</sup> Кандидат за избор у наставно-научно звање, који раније није изводио наставу у високошколским установама, дужан је да пред комисијом коју формира вијеће организационе јединице, одржи предавање из наставног предмета уже научне/умјетничке области за коју је конкурисао.

Кандидат је ангажован у настави на универзитету од 2000. године тако да није потребно да одржи предавање из наставног предмета.

<b>III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ</b>		
Експлицитно навести у табели у наставку да ли сваки кандидат испуњава услове за избор у звање или их не испуњава.		
<b>Први кандидат</b>		
Минимални услови за избор у звање <sup>11</sup>	испуњава/не испуњава	Навести резултате рада (уколико испуњава)
<i>Навести списак минимално прописаних услова</i>		
Проведен један изборни период у звању доцента	испуњава	Кандидаткиња је у звању доцента од 27. 9. 2012. године
Пет научних радова из области за коју се кандидат бира у звање ванредног професора	испуњава	Кандидаткиња има седам објављених научних радова из области у коју се бира.
Једна монографија из области за коју се кандидат бира	испуњава	Кандидаткиња има објављену научну монографију из области у коју се бира.
Успјешно реализовано менторство на другом циклусу студија и чланства у комисијама на другом и трећем циклусу студија.	испуњава	Кандидаткиња има менторство за магистарски рад и мастер радове, као и учешће у комисији за одбрану докторске дисертације и мастер радова.
Има успешно остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама.	испуњава	Кандидаткиња има успешно остварену међународну сарадњу са више универзитета (Бари, Единбург, Поатје, Перм и Вороњеж) и са универзитетима и релевантним институцијама у региону.
<b>Додатно остварени резултати рада (осим минимално прописаних)</b>		
Навести преостале публиковане радове, пројекте, менторства, ...		
<p>Преостали радови:</p> <p>Marija Letić, „The 'Small World' of Malcolm Bradbury, BELLS, vol. 9, Faculty of Philology Belgrade, 2017, (u štampi).</p> <p>Марија Летић, „Свијет и вијек у Шмемановом <i>Дневнику</i>“, <i>Наука и стварност</i>, Зборник радова са истоименог научног скупа. Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2017, 463-475.</p> <p>Роланд Кларк, „Мрачна страна код Његоша и Милтона“, <i>Крајина</i>, година XII, број 49, Бања Лука, 2013, 137-163. (превод)</p>		

<sup>11</sup> У зависности у које се звање бира кандидат, навести минимално прописане услове на основу члана 77., 78. и 87. Закона о високом образовању односно на основу члана 37., 38. и 39. Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Источном Сарајеву

**Преостала менторства:**

1. Ања Мандић, „Холденова тачка гледишта у Селинцеровом роману *Ловац у жити*“, мастер рад одбрањен 8. 9. 2016. године.
2. Милица Вуковић, „Различите традиције у Елиотовој *Пустој земљи*“, мастер рад одбрањен 8. 9. 2016. године.
3. Дања Тешић, „Поезија америчког модернизма – Валас Стивенс и Вилијам Карлос Вилијамс“, мастер рад одбрањен 1. 12. 2016. године.
4. Елзета Јандринић, „Аспекти феминизма у делима Маргарет Атвуд“, магистарски рад одбрањен 23. 12. 2016. године.
5. Катарина Савић, „Изгубљена генерација у романима *Велики Гетсби* и *Сунце се поново рађа*“, мастер рад одбрањен 27. 4. 2017.

**Предлог кандидата за избор у академско звање**

Из претходног произилази да доц. др Марија Летић испуњава све законске и научно-стручне услове за избор у академско звање ванредног професора за ужу научну област *Специфичне књижевности* (ужа образовна област *Стране књижевности (англистика)*).

Образложење:

Доц. др Марија Летић је

- а) Провела један изборни период у звању доцента;
- б) Објавила седам научних радова из области за коју се бира;
- в) Објавила једну научну монографију из области за коју се бира;
- г) Успешно реализовала менторства на другом циклусу студија и учествовала у комисијама за одбрану на другом и трећем циклусу студија.
- д) Поред тога, доц. др Марија Летић је успешно остварила међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама, учествовала је на више научних конференција националног и међународног значаја, била је рецензент за више научних публикација, као и уредник научних публикација и учесник научних пројеката.

На основу свега наведеног комисија са задовољством предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Источном Сарајеву да др Марију Летић изабере у академско звање звање ванредног професора за ужу научну област *Специфичне књижевности* (ужа образовна област *Стране књижевности (англистика)*, предмети: Увод у англистику, Енглеска књижевност 18. вијека, Књижевност енглеског романтизма, Модерна енглеска књижевност – поезија, Модерна енглеска књижевност – проза, Англистика и компаративистика)

**Ч Л А Н О В И К О М И С И Ј Е:**

1. Проф. др Зоран Пауновић, предсједник

---

2. Проф. др Радојка Вукчевић, члан

---

3. Проф. др Ранко Поповић, члан

---

**IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Уколико неко од чланова комисије није сагласан са приједлогом о избору дужан је своје издвојено мишљење доставити у писаном облику који чини сасатвни дио овог извјештаја комисије.

**Ч Л А Н К О М И С И Ј Е :**

1. \_\_\_\_\_

Место: Пале

Датум: 13. 7. 2017.